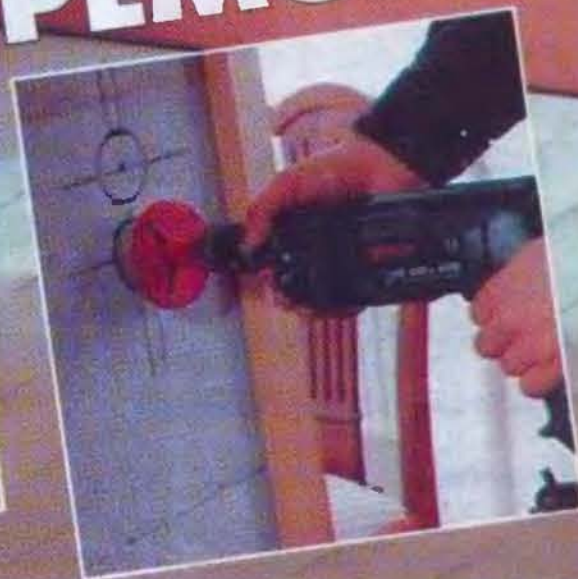
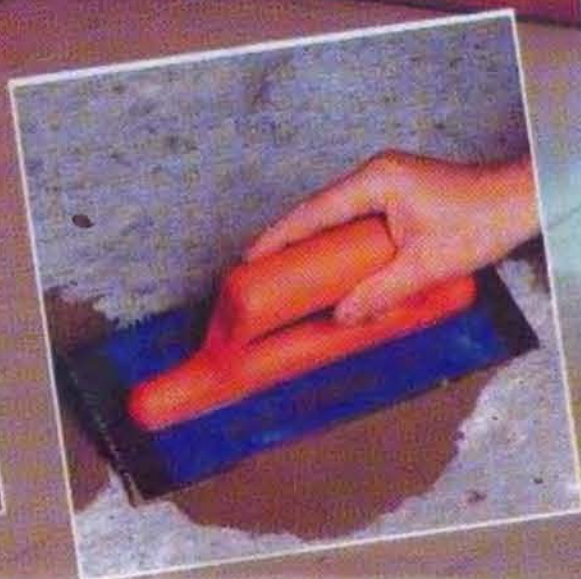
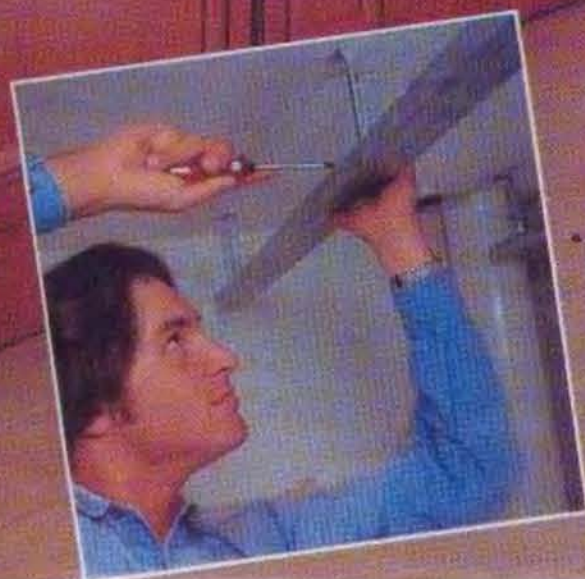


сам себе МАСТЕР

2'2004



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ



Поворотное зеркало.
Оно зрительно увеличивает
помещение и является
как бы дверью вешалки.

Вешалка скрыта за большим
поворотным зеркалом.
Увидеть ее можно только сбоку.
И тем не менее
доступ к ней свободен.

Ширину тумбы
с подсвеченной снизу
полкой из стекла каждый
умелец определяет сам.

Скромный на вид шкаф для обуви
настолько узок, что место
ему найдется практически
в любой прихожей. Интересные
черты придает ему цветное
стекло зеленоватого оттенка.

КРАСИВАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ ПРИХОЖЕЙ

Изображенные на фото шкаф для обуви,
тумба, вешалка смотрятся
замечательно и, безусловно,
будут украшением любой прихожей.
А габариты этих изделий
несложно подогнать под размеры
конкретного помещения.

Для хозяев дома прихожая — обычно лишь проходная зона дома, в которой долго не задерживаются. Гости же или иные посетители смотрят на прихожую иными глазами. Ее интерьер создает первое впечатление о доме и его обитателях. Обстановка в прихожей



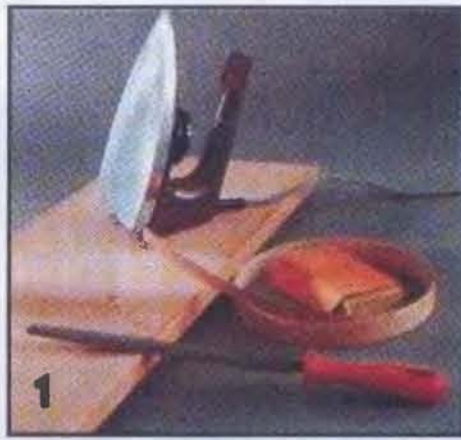
РАЗМЕРЫ ТУМБЫ ПОДГОНЯЮТ ПО МЕСТУ

Тумбу с верхней полкой из П-образного стеклянного профиля, да к тому же с подсветкой снизу в продаже не увидишь. А вот изготовить такую тумбу своими руками вполне под силу опытному умельцу. Стекло можно купить в стекольной мастерской. Там же его вам раскроют по длине и отшлифуют кромки.

Полка из стеклянного П-образного профиля установлена на алюминиевых держателях сверху тумбы. Если стекло такого профиля вам не попадет, можно воспользоваться обычным, но толщиной не менее 8 мм.

и ее оформление многое могут рассказать о вкусах хозяев. Потому это помещение должно быть обставлено с не меньшим вкусом, чем, например, гостиная.

Обставить прихожую иногда несколько сложнее, чем просторную гостиную, однако эту проблему все же разрешить можно. Первый, самый простой шаг на пути к этому — поставить около телефона кресло или стул. А вместо скромной подвесной полки вдоль стены можно разместить предметы корпусной мебели. В нашем случае это тумба с оригинальной верхней полкой из стекла, на которой найдут свое место телефонный справочник, перчатки, зонты и другие мелочи. Размеры тумбы каждый мастер определит самостоятельно в зависимости от потребностей и величины прихожей. То же самое можно сказать и о вешалке, шкафе для обуви и зеркале.

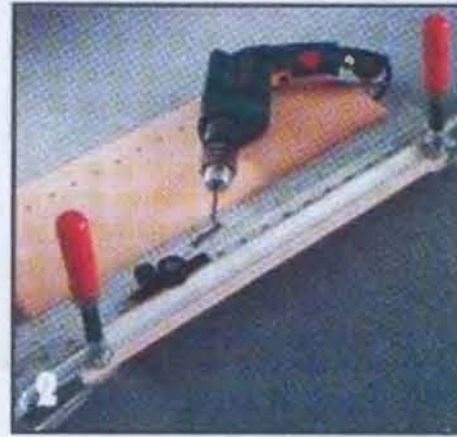


Все открытые кромки ДСП облицовывают кромочным материалом, на тыльную сторону которого нанесен слой клея. Операцию выполняют с помощью горячего утюга. Свесы кромочного материала снимают напильником и зачищают шлифовальной шкуркой.

Металл (в данном случае — алюминиевые трубы) тоже не часто используется при изготовлении фабричной мебели. Здесь из него сделаны держатели стеклянной полки. Под полкой же располагаются люминесцентные лампы декоративной подсветки.

Основные детали тумбы, в том числе заднюю стенку, делают из ДСП, фанерованной натуральным буковым шпоном.

Конструкция тумбы сравнительно проста. При необходимости ее ширину можно изменить, уменьшив или увеличив размеры соответствующих деталей.



В боковых стенках корпуса по кондуктору сверлят отверстия под петли и полкодержатели (соответственно — по два ряда). Расстояние между центрами отверстий — 32 мм.



Полки в корпусе тумбы устанавливают на клею и шурупах, располагая их (полки) в боковых закрытых отделениях и центральном открытом отсеке тумбы.



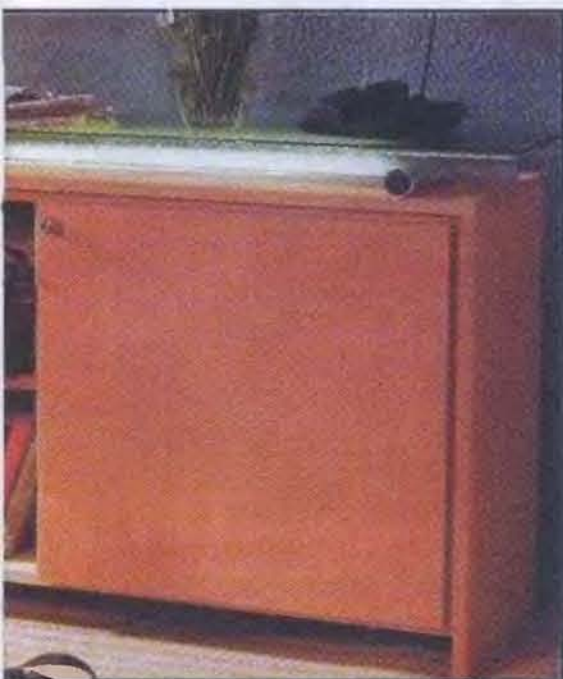
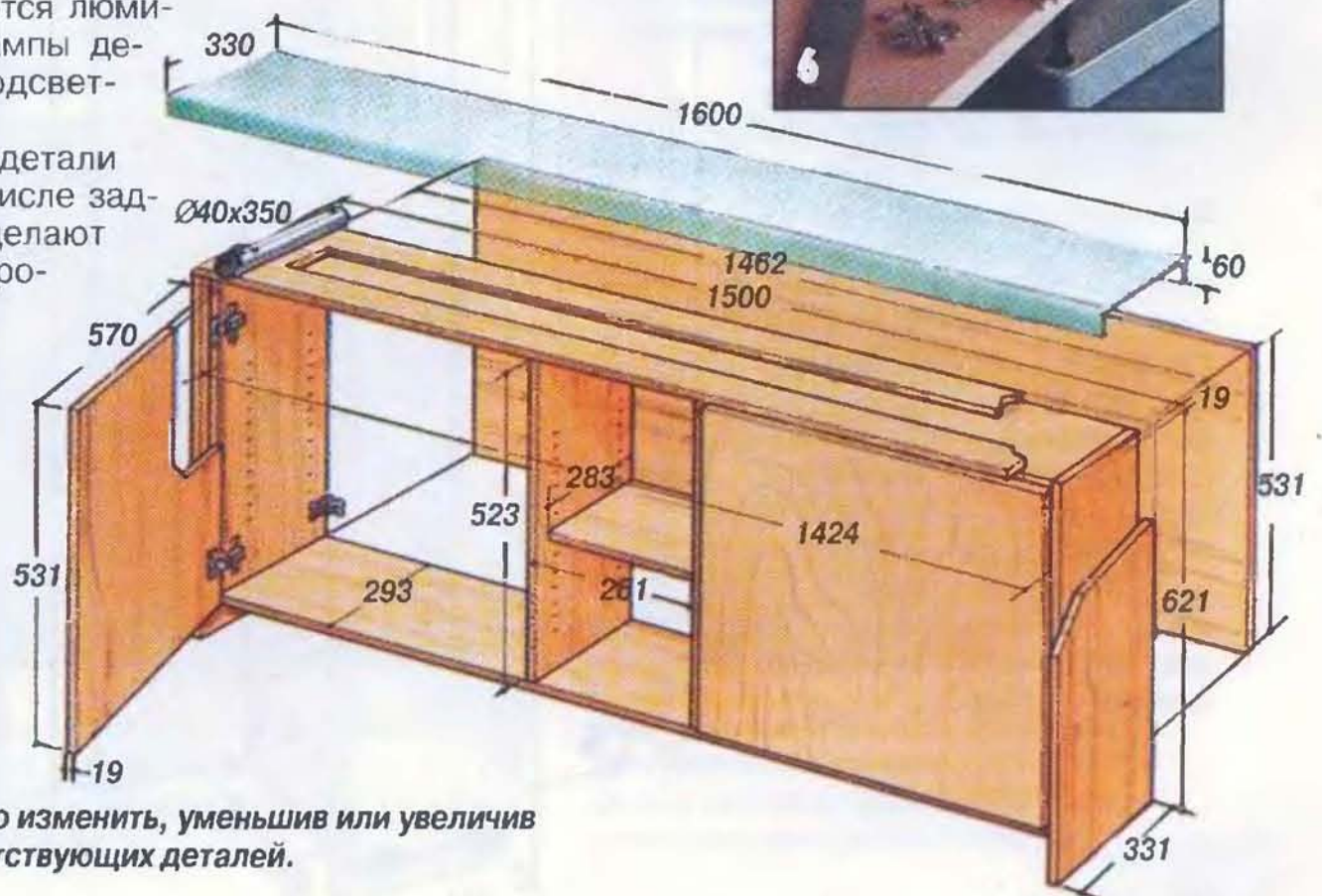
Плиты наружной обшивки крепят к корпусу шурупами изнутри. Ширина выступов спереди и сзади — 19 мм.



Заднюю стенку из фанерованной ДСП толщиной 19 мм крепят на стяжках-уголках, которые устанавливают на одинаковом расстоянии друг от друга.



Выбранный рисунок покрытия проверяют, раскладывая плитки насухо.





7
В верхней плите обшивки с помощью электролобзика делают вырез для люминесцентных ламп.



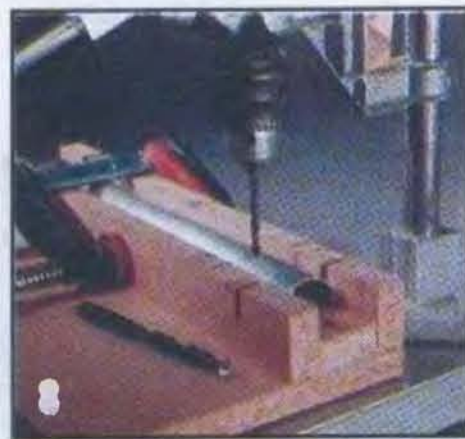
9
Прорезать пазы для стеклянной полки будет проще, если отрезки труб закрепить в самодельном деревянном стусле и надвигать его на пильное полотно настольной дисковой пилы.



10
Алюминиевые держатели крепят шурупами, вворачивая их сверху через отверстия $\varnothing 10$ мм.



11
Прежде чем уложить стекло, в вырезе верхнего щита обшивки монтируют люминесцентные лампы.



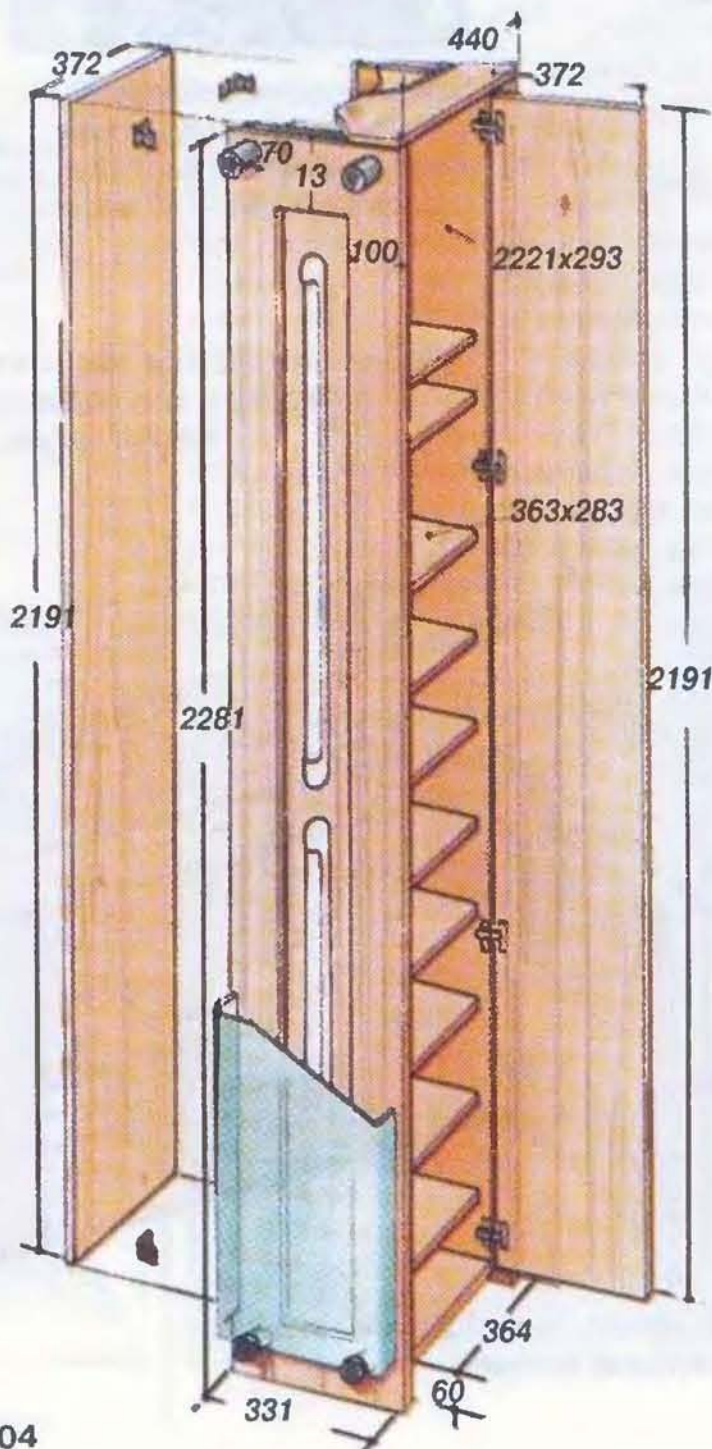
8
Чтобы прикрепить держатели (трубы) к корпусу, в них сверлят сквозные отверстия: сначала сверлом $\varnothing 4$ мм, а затем верхние отверстия рассверливают до $\varnothing 10$ мм.



ОБУВНОЙ ШКАФ С ДЕКОРАТИВНЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ

По своей конструкции обувной шкаф схож с тумбой. Только здесь стеклянный П-образный профиль и подсветка смонтированы не сверху, а сбоку. Стекло опять же опирается на отрезки алюминиевых труб (хотя конструкция держателей здесь иная).

Как и при изготовлении тумбы кромки раскроенных по формату деталей из ДСП облицовывают кромочным материалом, а в боковых стенках сверлят ряды отверстий. Затем детали собирают в корпус. Боковые стенки и крышку обшивают декоративными плитами, выступающими спереди и сзади за габариты корпуса. После крепления задней стенки и дверки по периметру образуется широкий зазор, характерный и для тумбы, и для обувного шкафа. Будучи изготовленными из одинаковых материалов, вместе они образуют в прихожей единый ансамбль.



Для крепления стекла используют держатели из алюминиевых труб. В последних ножовкой по металлу делают прорезы, а затем вклеивают в них отрезки деревянных брусков круглого сечения.



Закрепив нижние держатели и установив в них стекло, монтируют верхние держатели. Все держатели крепят шурупами изнутри шкафа.

ПОВОРОТНОЕ ЗЕРКАЛО — ДВЕРКА ВЕШАЛКИ

Несущей деталью зеркала служит фанерованная ДСП толщиной 19 мм. Ее крепят на петлях к тыльной стенке обувного шкафа. К наружной кромке дверки-зеркала приделывают алюминиевую трубу, на нижнем торце которой устанавли-

вают ролик, благодаря которому с петель снимается значительная часть нагрузки. Вместо алюминиевой трубы к дверке можно прикрепить стальную лакированную трубу или даже деревянный брусок круглого сечения.



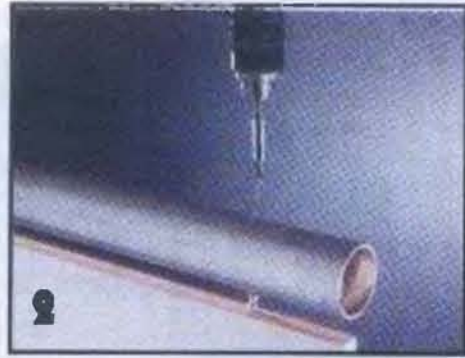
С тыльной стороны к плите привинчивают петли (по одной сверху и снизу), предварительно покрыв их лаком.



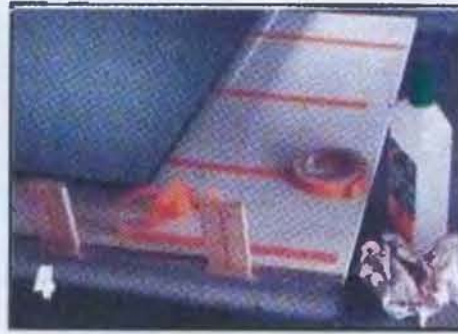
Ответные детали петель привинчивают к задней стенке шкафа для обуви.



Для крепления ролика в алюминиевую трубу забивают отрезок деревянного бруска и привинчивают к нему шайбу из фанеры.



Алюминиевую трубу (ручку дверки) крепят к ДСП тремя шурупами, вставляя между ними мерные отрезки трубы $\varnothing 8$ мм.



Зеркало крепят к фанерованной ДСП на специальной двусторонней самоклеящейся ленте, предварительно обезжирив поверхность плиты.

Дверка-зеркало открывается и закрывается очень легко.

Совет

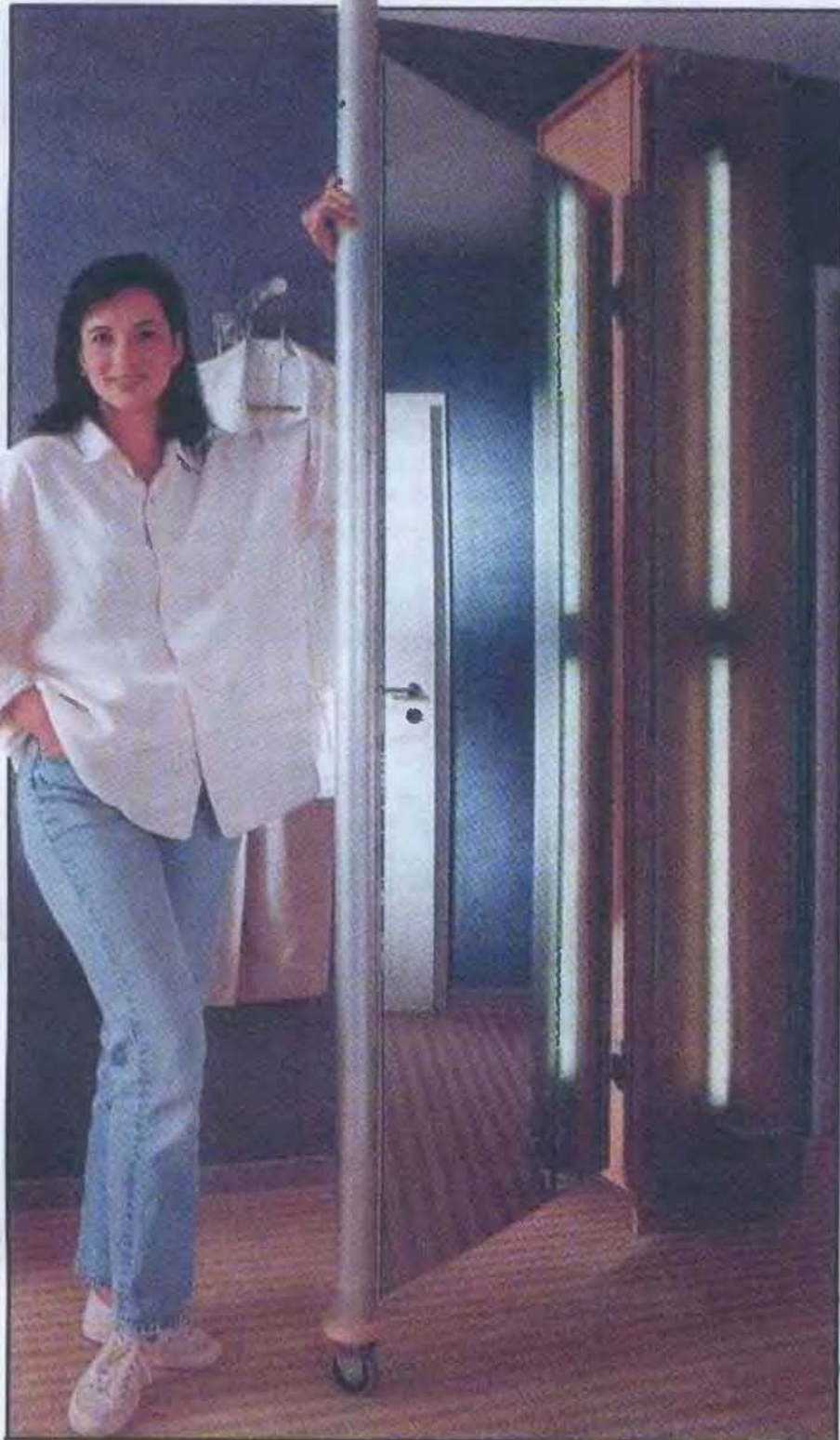
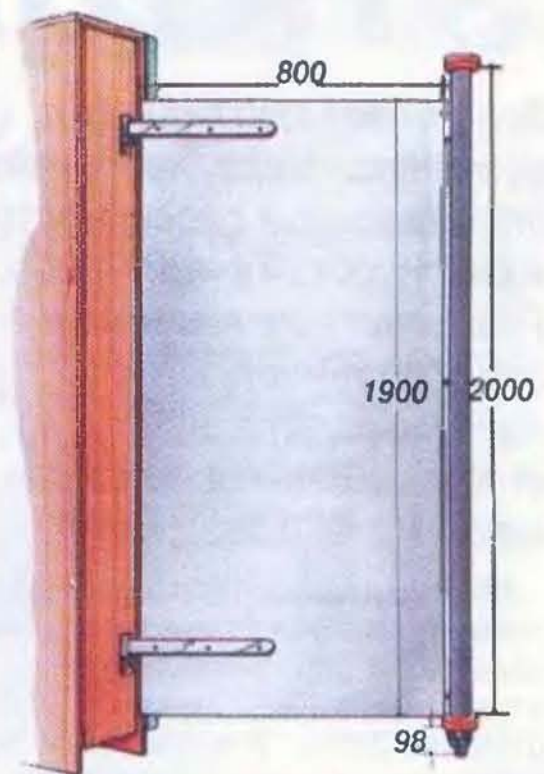
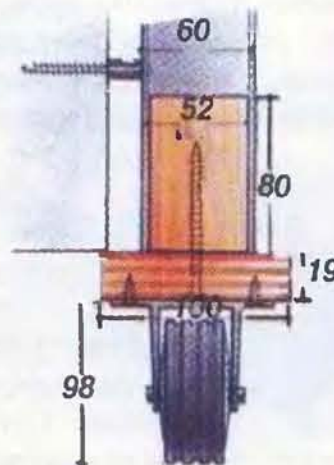
ПРОСТАЯ ВЕШАЛКА

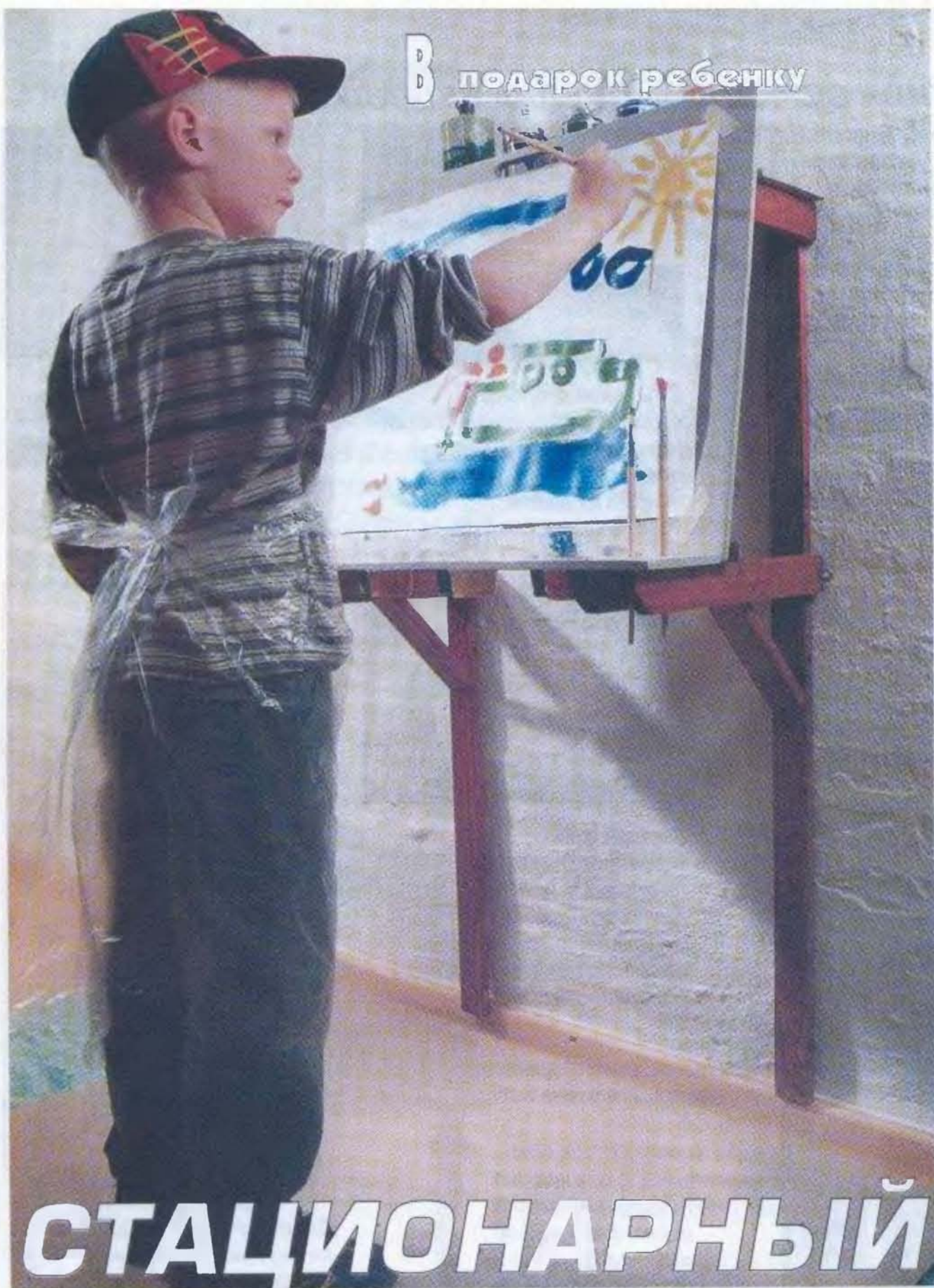
Стальную трубу (ножку стола) обрезают до нужной длины, устанавливают в ее открытый торец резиновую пробку, при необходимости покрывают лаком и крепят шурупами к стене.



Дверку-зеркало подвешивают на двух петлях к задней стенке обувного шкафа.

Нагрузку с петель снимает ролик, прикрепленный снизу к алюминиевой трубе и упирающийся в пол.





как ребенок растет. Материалы для изготовления этюдника обойдутся недорого.

Из сосновых досок выкраивают несущие планки **A**, опоры **B** и **C**, раскосы **D**. К стене шурупами с дюбелями крепят несущие планки на расстоянии 484 мм друг от друга, а уже к ним — верхние опоры с фанерной крышкой и составные нижние с рабочим столиком.

Нижние опоры можно регулировать по высоте, вставляя фиксирующие их болты в соответствующие отверстия, которые заранее просверлены (с шагом 100-150 мм) в несущих планках. Доска этюдника внизу упирается в стяжку **E**, а сверху удерживается мебельными магнитными защелками. В отверстиях рабочего столика можно расположить кисти и баночки с красками.

Завершив очередное занятие, этюдник можно быстро разобрать.

МАТЕРИАЛЫ

Из досок сечением 15x43 мм:

- 2 несущие планки (A) длиной по 1050 мм;
- 2 верхние опоры (B) длиной по 150 мм;
- 4 нижние опоры (C) длиной по 350 мм;
- 2 раскоса (D) длиной по 250 мм.

Из брусков сечением 21x21 мм:

- 1 стяжка-упор (E) длиной 600 мм.

Из фанеры толщиной 9 мм:

- 1 рабочий столик (F) 130x600 мм;
- 1 крышка (G) 140x600 мм;
- 1 доска (J) 500x600 мм.

Кроме того: саморезы $\varnothing 3,5 \times 35$ мм; 2 мебельные магнитные защелки; 2 болта M5x100 мм (лучше — с головками-кольцами) с гайками и шайбами; шурупы $\varnothing 4 \times 50$ мм с дюбелями; морилка; лак.



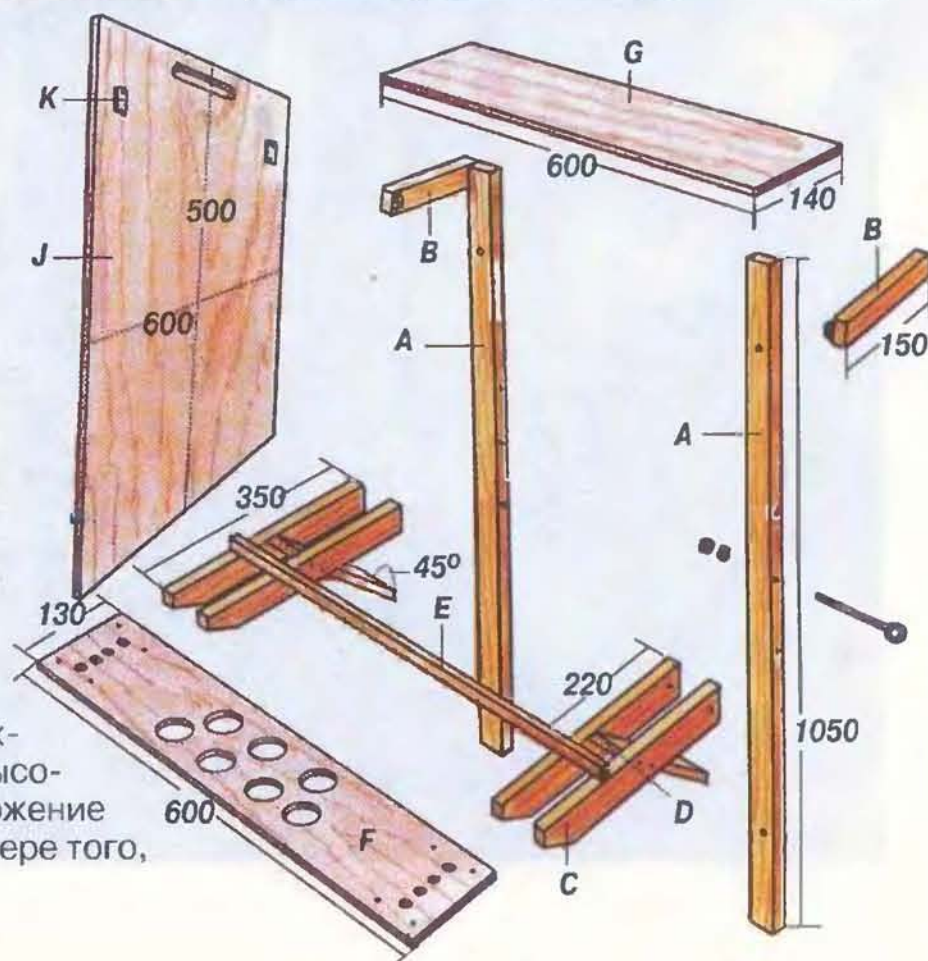
СТАЦИОНАРНЫЙ ЭТЮДНИК

Все дети талантливы или, по крайней мере, не лишены определенных способностей и склонностей к чему-либо. Распознать же вовремя эти способности должны родители, чтобы помочь своим чадам максимально развить их.

Многие дети любят рисовать. Но желание и способности к творчеству зачахнут без постоянной практики. Поэтому ребенка нужно всячески стимулировать и похвалой, и созданием условий для продуктивного тру-

да. Важную роль в этом процессе играют наличие качественных инструментов и материалов (здесь — карандашей, кистей, красок и т.д.), а также — специального рабочего места, возможно даже нескольких.

Предлагаем сделать простой, но удобный этюдник для рисования стоя. В конструкции этого складного стационарного этюдника предусмотрена возможность трансформации: высоту рабочего стола и положение доски можно менять по мере того,



ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК

Такой изящный туалетный столик сделать не намного сложнее, чем обычный шкафчик с раковиной. Материалы можно заменить и на более доступные, а размеры скорректировать с учетом конкретных условий.

Все детали, даже гнутую дверку, столешницу, выдвижные ящики можно сделать в домашней мастерской. Для большей части деталей используют ДСП (в том числе — фанерованную), пиломатериалы и шпон из древесины вишни, высококачественную фанеру и морилку —тоже под древесину вишни.

ТУМБОЧКА

Изготовление корпуса тумбочки начинают с подготовки крышки, дна, боковых стенок и внутренних перегородок. Они соединены в четверть и паз, но их можно собрать и на шпонках. В этом случае крышку и дно надо укоротить на 12 мм.

Чтобы разместить монтажные планки, сквозь которые тумба будет крепиться к стене, пазы под заднюю стенку в боковых стенках выбирают, отступив на 20 мм от их тыльных кромок. Для установки задней стенки крышку и дно делают уже боковых стенок. Собирают крышку, дно и боковые стенки в единый блок. Затем на расстоянии 250 мм от боковых стенок устанавливают перегородки и крепят их шурупами через крышку и дно.

Теперь в пазы на боковых стенках вставляют заднюю панель и приклеивают к ней монтажные планки, которые будут упираться в стену.

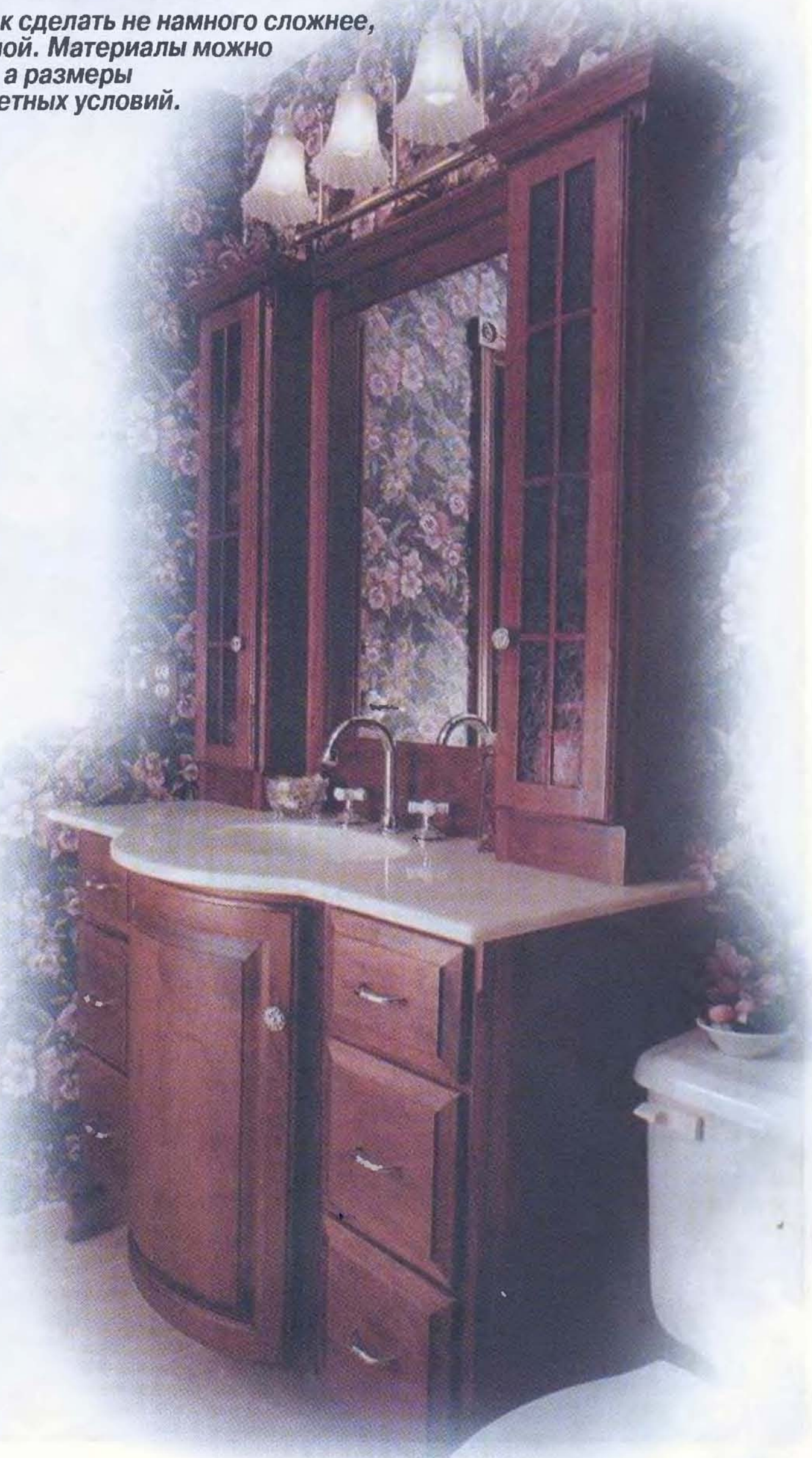
Собирают на шпонках лицевые (2 боковые и гнутую) рамки тумбы и приклеивают их к корпусу.

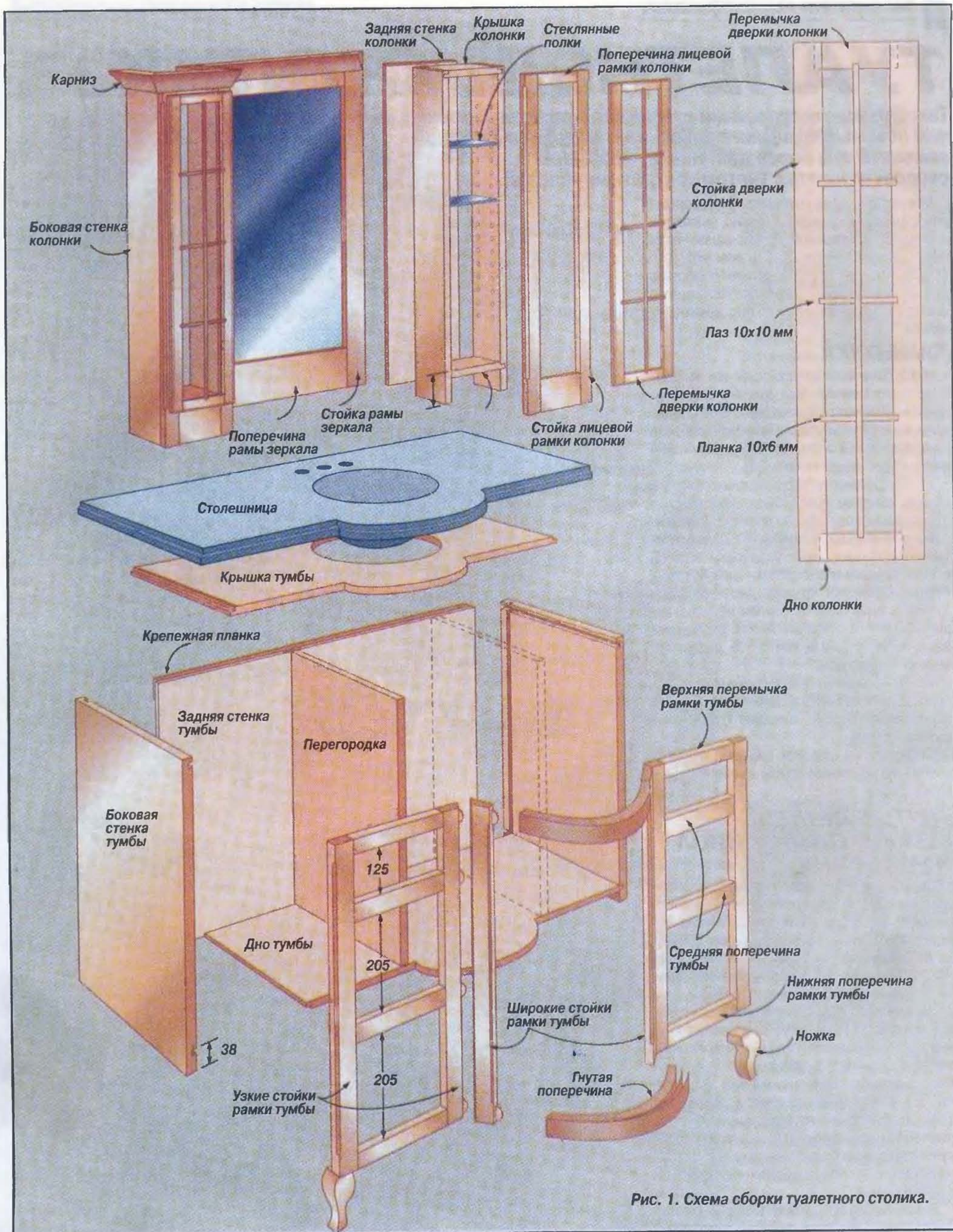
ГНУТЫЕ ДЕТАЛИ, НОЖКИ, СТОЛЕШНИЦА И РАКОВИНА

Даже если купить гнутую дверку, верхнюю и нижнюю гнутые поперечины центральной лицевой рамки все равно придется делать самому. Их можно гнуть на пару, но не каждый домашний мастер имеет необходимое для этого оборудование. Сделать гнутые детали можно послойно.

Выпиливают планки 3x45x500 мм и готовят приспособление для склеивания гнутых деталей. Без клея складывают планки в пакет и зажимают в приспособлении, чтобы проверить, аккуратно ли они подогнаны. Во время окончательной сборки на клей, чтобы планки не приклеились к приспособлению, под них подкладывают пленку или вощеную бумагу. Когда клей высохнет, опиливают получившиеся заготовки до нужной длины.

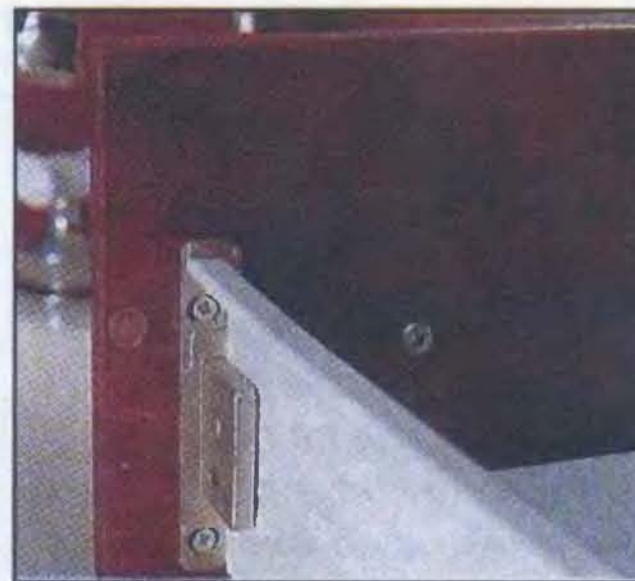
Затем вырезают детали боковых рамок. Здесь важна точность, поэтому детали вы-





ДЕТАЛИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА

| Деталь | Заготовка | Размеры, мм | Кол. |
|--------------------------------|------------------|---------------------|------|
| Крышка (дно) | ДСП | 19x465x1040 | 2 |
| Боковая стенка | Фанера | 19x380x710 | 2 |
| Перегородка | ДСП | 19x355x655 | 2 |
| Узкая стойка | Доска | 19x38x710 | 4 |
| Широкая стойка | Доска | 19x64x710 | 2 |
| Средняя поперечина | Доска | 19x50x215 | 4 |
| Верхняя (нижняя) поперечина | Доска | 19x38x215 | 4 |
| Гнутая поперечина | Доска | 19x38x470 | 2 |
| Ножка | Брусок | 92x92x160 | 2 |
| Задняя стенка | ДСП | 6x690x1040 | 1 |
| Монтажная планка | Доска | 19x100x1030 | 2 |
| Столешница | Искусств. мрамор | 19x560x1150 | 1 |
| Гнутая дверка | Фанера | 510x675 (раб. раз.) | 1 |
| Панели выдвижных ящиков | | | |
| Маленькая лицевая панель | Доска | 19x165x255 | 2 |
| Большая лицевая панель | Доска | 19x240x255 | 4 |
| Боковые колонки | | | |
| Крышка и дно | Фанера | 19x100x200 | 4 |
| Боковая стенка | Фанера | 19x110x1070 | 4 |
| Верхняя поперечина | Доска | 19x75x50 | 2 |
| Нижняя поперечина | Доска | 19x100x180 | 2 |
| Стойка | Брусок | 19x25x1070 | 4 |
| Карниз | Брусок | 45x45x2440 | 1 |
| Задняя стенка | Фанера | 6x205x985 | 2 |
| Полка | Стекло | 6x95x185 | 6 |
| Дверки колонок | | | |
| Поперечина | Доска | 19x50x140 | 4 |
| Стойка | Доска | 19x50x930 | 4 |
| Планка | Штапик | 6x7x2750 | 1 |
| Филенка | Стекло | 3x140x850 | 2 |
| Зеркало | | | |
| Верхняя поперечина рамы | Доска | 19x100x510 | 1 |
| Стойка рамы | Доска | 19x50x1070 | 2 |
| Нижняя поперечина рамы | Доска | 19x150x510 | 2 |
| Зеркало | - | 6x530x840 | 1 |



Использование покупных выдвижных ящиков значительно сократит время изготовления столика.

КОЛОНКИ И РАМКА ЗЕРКАЛА

Значительно проще сделать рамку для зеркала и колонки по обе его стороны. Выпиливают крышки, дно, боковые и задние стенки. Лицевые стороны этих деталей хорошо видны, поэтому они в нашем случае сделаны из фанеры. Монтажные планки с задними стенками стыкуют так же, как и у тумбы.

Затем собирают колонки. Как и для тумбы, выпиливают и подгоняют детали лицевых рамок. Рамки собирают на шпонках (рамку для тяжелого зеркала склеивают на двойных шпонках). Карниз, украшающий верхнюю часть колонок и зеркала, устанавливают после крепления всей конструкции к стене.

ДВЕРКИ

Устройство дверных рамок аналогично устройству боковых рамок тумбы. Но вместо шпонок эти рамки собирают на соединении паз/шип 6x12 мм. В дверки вставляют рифленые стекла, которые крепят планками, врезанными в пазы с задней стороны стоек рамок.

УСТАНОВКА ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА

Вначале тумбу ставят на место без столешницы и через монтажные планки приворачивают ее к стене 2-3 длинными шурупами (при необходимости в стену сначала устанавливают дюбели). Если столешница — массивная, ее просто кладут на силиконовый герметик, а если она — из легкого материала, то крепят парой шурупов, заворачивая их сверху.

Колонки и зеркало до монтажа собирают в единый блок. Чтобы шурупы не были видны, их заворачивают изнутри колонок в окантовку зеркала.

Ставят собранный узел на тумбу и крепят к стене шурупами. В завершение отпиливают, подгоняют и прибивают на место карниз. Отверстия от гвоздей заделывают восковой замазкой.

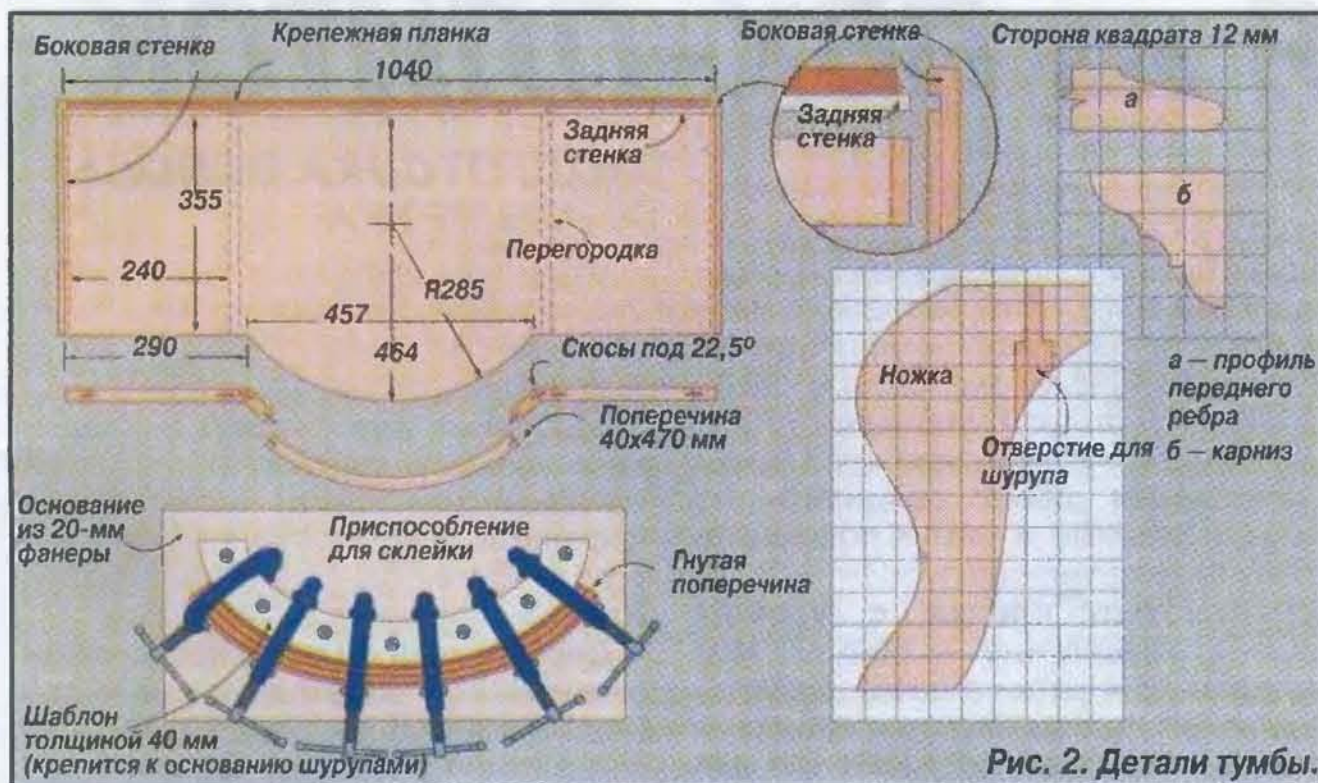


Рис. 2. Детали тумбы.

краивают по фактическим размерам собранного корпуса тумбы. Для стыковки изогнутых перемычек на боковых сторонах внутренних стоек правой и левой рамок снимают фаски под углом 22,5°.

После подгонки деталей склеивают рамки на шпонках или шкантах и зачищают шлифовальной шкуркой. Временно крепят собранные рамки к корпусу струбцинами. Выступающие края аккуратно подгоняют заподлицо с боковыми стенками, крышкой и дном. На кромках можно снять 12-мм фаски. Такими же фасками можно украсить и гнутые детали центральной рамки.

Прикрепив боковые рамки к каркасу, легко подогнать детали центральной рам-

ки. Аккуратно отпиливают и всухую подгоняют гнутые верхнюю и нижнюю перемычки к широким стойкам. Когда подгонка будет закончена, все детали центральной рамки приклеивают к тумбе на шпонках.

Ножки крепят шурупами к передним углам тумбы. Сзади тумба поддерживается ввернутыми в стену шурупами.

Столешница с раковиной сделана в нашем случае из искусственного мрамора — полупрозрачной синтетической смолы. Но ее, конечно, можно сделать и из ДСП, облицованной слоистым пластиком, окантовав фанерой или деревянными раскладками и вырезав под раковину соответствующий проем.

Строим и ремонтируем

Из эластичных пластиковых плиток получается износоустойчивое и легко моющееся покрытие пола, идеально подходящее для кухонь и ванн, где на пол частенько попадают брызги. А в комнатах с множеством неудобных углов (в кладовой или в коридоре) покрытие из таких плиток настелить намного проще, чем рулонный линолеум. К тому же, при возможной ошибке придется выбросить только одну плитку, а не значительный кусок линолеума.



ПОКРЫТИЯ ИЗ ПВХ-ПЛИТОК

Еще один вид очень прочного напольного покрытия — резиновые плитки, которые первоначально использовались только в общественных и производственных помещениях. Плитки из резины укладывают так же, как плитки из ПВХ.

Одно из самых замечательных преимуществ эластичных плиток (из ПВХ или резины) — возможность комбинировать их по цвету и стилю, благодаря чему можно сделать эффектное и прочное декоративное покрытие. Например, можно сочетать бледные, равномерно окрашенные плитки основного покрытия пола с бордюрными плитками с темным рисунком. Есть и более изысканный вариант — уложить плитки по диагонали. Причем технология укладки мало чем отличается от традиционной.

ПВХ-плитки бывают без подложки или с эластичной подкладкой. Рисунки плиток — самые разнообразные: плавные геометрические с цветочными мотивами, имитирующие кирпич, пробку или другие материалы. Кроме того выпускают еще и самоклеящиеся плитки. Их несколько проще укладывать, но делать это надо очень быстро, не допуская ошибок.

Большинство видов плиток из ПВХ (квадраты 300х300 мм) продают в пач-

ках. На упаковке указывают площадь покрытия плитками, находящимися в одной пачке. Для определения необходимого количества материала надо разделить площадь помещения на указанное на упаковке число и округлить результат до ближайшего большего целого. Помещение неправильной формы легко разделить на прямоугольники, а затем подсчитать требуемое количество плиток.

Резиновые плитки с узором (обычно квадратные — 500х500 мм) продают по 4 штуки в пачке. Их укладывают на клею на неопреновой основе. Это покрытие предназначено для особо жестких условий эксплуатации и требует соответственно тщательной подготовки основы.



ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ И РАЗМЕТКА

Из-за эластичности плиток все дефекты черного пола могут проступить на покрытие. Поэтому основу следует тщательно подготовить.

Бетонный пол должен быть ровным, сухим и без пыли. До укладки резиновых плиток кроме того проверяют прочность основы, так как клей при усадке может вырвать кусочки бетона и плитка в этом месте вспучится.

Деревянные полы, если они не застелены ДВП, необходимо выровнять. Под ПВХ-плитки стелят ДВП, а под резиновые — недорогую фанеру толщиной не менее 6 мм.

Если дверь открывается в сторону укладываемого покрытия и зазор под ней мал, дверь снимают и подгоняют ее после укладки плиток. Кроме того, чтобы плитки не задирались, на порогах надо установить прижимные декоративные планки.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- рулетка;
- сапожный нож;
- металлическая линейка;
- зубчатый шпатель;
- шнур.

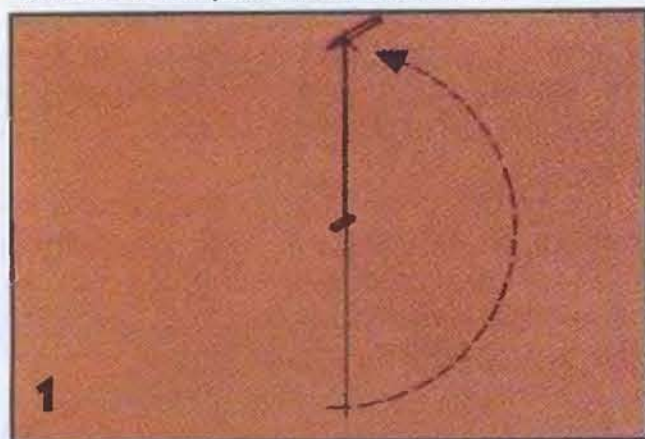
Как и при укладке покрытий из любых мягких плиток, лучших результатов можно добиться, предварительно уложив плитки всухую от точки пересечения линий, проведенных под прямым углом друг к другу через центр комнаты. Размечают их так.

– В зависимости от поверхности пола линии отбивают шнуром или проводят карандашом.

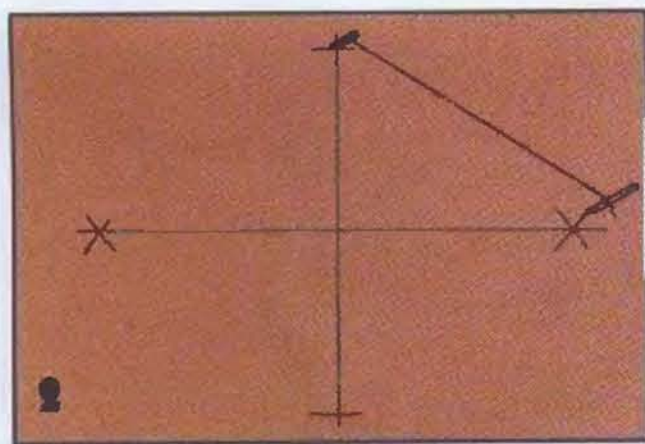
– Линию №1 проводят приблизительно в середине комнаты параллельно длинной стене, ванне или доминирующим предметам мебели (или через середину двери).

– Линию №2 проводят перпендикулярно первой.

– Кладут плитки вдоль линий и определяют, какие зазоры остались у стен. Если необходимо, переносят одну или обе линии разметки, чтобы зазоры у стен были приблизительно одинаковы.



Чтобы угол между линиями был прямым, привязывают один конец бечевки к карандашу, а другой крепят в середине линии №1. Проводят дугу и делают на линии №1 засечки.



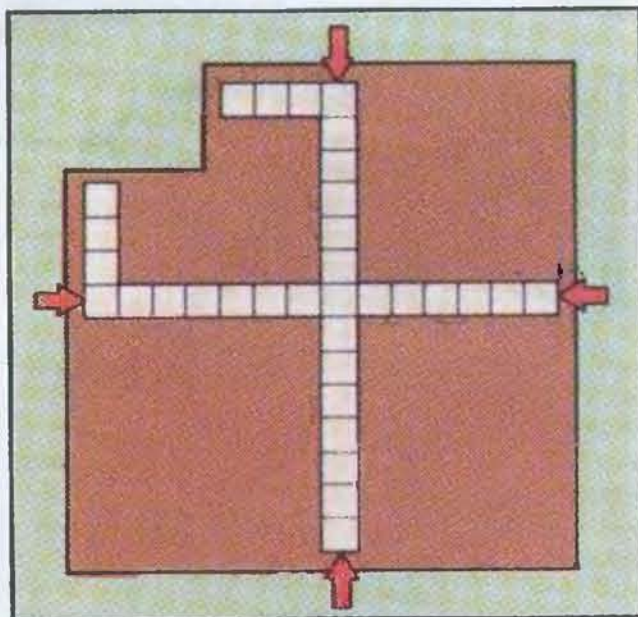
Затем с помощью более длинной бечевки из засечек на линии №1 справа и слева от линии чертят короткие дуги. Соединив точки их пересечения, получают линию №2.

Укладывают плитки всухую, чтобы проверить зазоры у стен. Если они будут сильно отличаться, линии разметки переносят.



МАТЕРИАЛЫ:

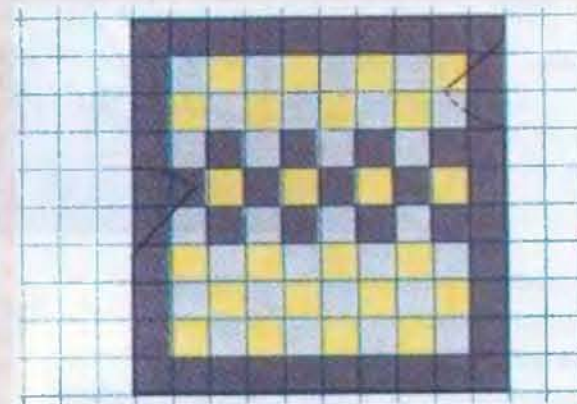
- мел;
- уайт-спитрит;
- чистая ветошь;
- карандаш;
- клей.



Совет

СОСТАВЬТЕ СХЕМУ УКЛАДКИ

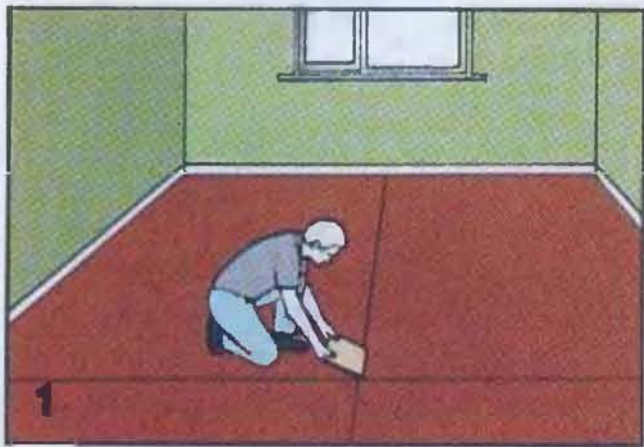
Чтобы выложить узор из цветных плиток, удобнее работать по схеме, сделанной в уменьшенном масштабе. Ее можно использовать при рассмотрении разных вариантов и для расчета по окончательно выбранному варианту количества материалов. Затем схема пригодится для разметки пола и укладки плиток. Для большинства комнат подойдет масштаб 1:20, позволяющий получить схему удобного размера и показать на ней квадратиками каждую плитку. Чертят ее на миллиметровке.



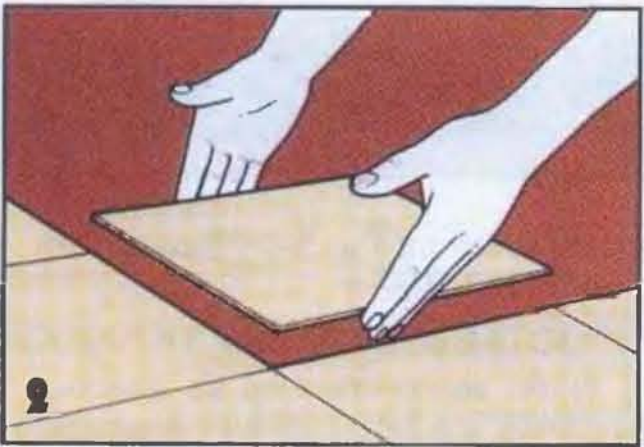
УКЛАДКА ПЛИТОК

До начала работы следует тщательно проверить все плитки. У некоторых видов плиток рисунок есть с лицевой и тыльной сторон, поэтому необходимо определить, какая сторона лицевая. Можно разложить все целые плитки всухую по схеме укладки, а затем сложить их в последовательности укладки и пронумеровать.

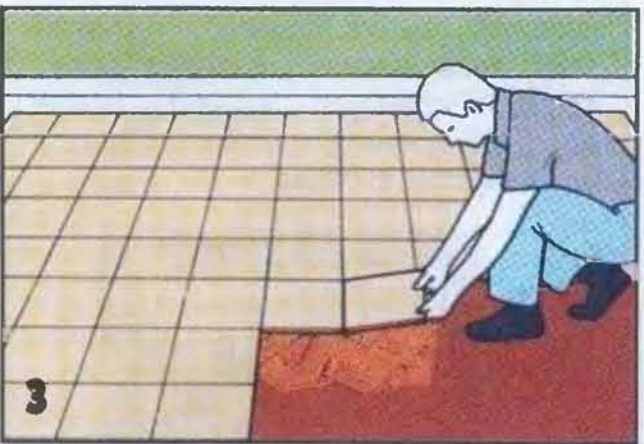
Самоклеящиеся плитки доставляют меньше хлопот при укладке, но они прочно приклеиваются и их уже нельзя



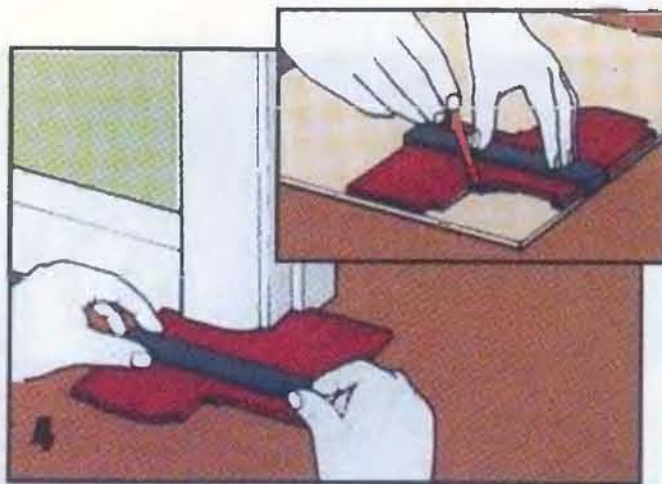
Начинают укладку в месте пересечения линий разметки. Положив первую плитку в угол, укладывают плитки в дальнем от двери квадрате.



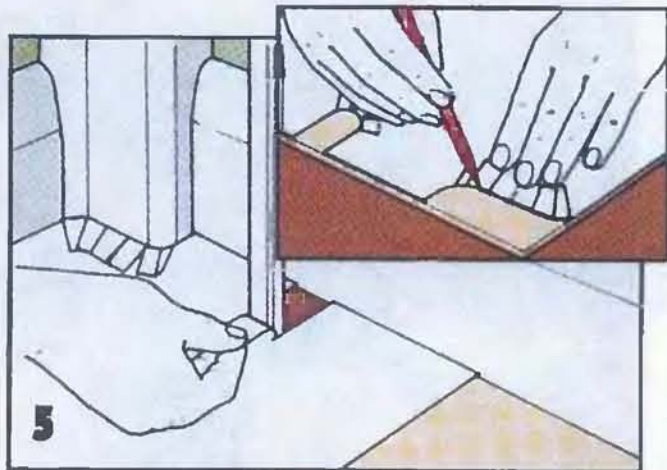
С самоклеящейся плитки снимают защитное покрытие и на весу выравнивают ее точно по месту укладки. Совмещают по стыкам, опускают на пол, прижимают и разглаживают.



При наклейке обычных плиток наносят клей на участок пола для четырех плиток. Уложив плотно встык блок из плиток, удаляют выступивший из швов клей.



Шаблон поможет обойти сложные препятствия. Переводят контур на плитку и вырезают его. Затем плитку кладут на место и подгоняют зазор по краю.



Бумажным шаблоном, сделанным в размер плитки, пользуются для обхода больших препятствий и труб.



Для подгонки размера плитку, которую надо разрезать, кладут на соседнюю целую и по ребру запасной плитки, уложенной встык к окантовке, размечают линию реза.

передвинуть для исправления ошибки. Плитку берут кончиками пальцев за края и осторожно опускают на место. Разглаживают покрытие чистой тряпкой. Под рукой всегда должен быть уайт-спирит для удаления следов клея с лицевой поверхности покрытия и плиток.

Уложив все целые плитки, приступают к раскрою и укладке неполных плиток. Необходимые разрезы делают, не снимая защитной бумажной подложки. Режут плитку острым ножом вдоль металлической линейки на обрезке доски. В зависимости от толщины плитки может понадобиться несколько проходов ножом.

Обычные плитки можно уложить таким же способом, но клей надо наносить на участок пола для четырех плиток. Излишки клея с поверхности плиток убирают немедленно. Приклеив все целые плитки, оставляют покрытие сохнуть по крайней мере на 12 часов. После этого выкраивают и приклеивают на место неполные плитки.

Резиновые плитки с рисунком по площади — больше, чем плитки из ПВХ, и неопределенный клей держит их очень прочно. Поэтому при укладке наносят клей на участок только для одной плитки.

Чтобы поверхность, выложенная ПВХ-плитками, смотрелась монолитно, при укладке плитки немного поворачивают, чтобы лучше совместить стыки.

ДИАГОНАЛЬНАЯ УКЛАДКА ПЛИТОК

Покрытие пола с диагональным рисунком выглядит весьма эффектно, а в маленькой, узкой комнате такой рисунок зрительно увеличивает ширину комнаты.

Практически технология диагональной укладки аналогична укладке обычным способом за исключением разметки. Как обычно, начинают с нанесения взаимно перпендикулярных линий через центр комнаты.

Покрытие с диагональным рисунком смотрится лучше в комнатах неправильной формы. Однако если форма периметра комнаты сложная, будет много участков, где потребуется кропотливая подгонка плиток.

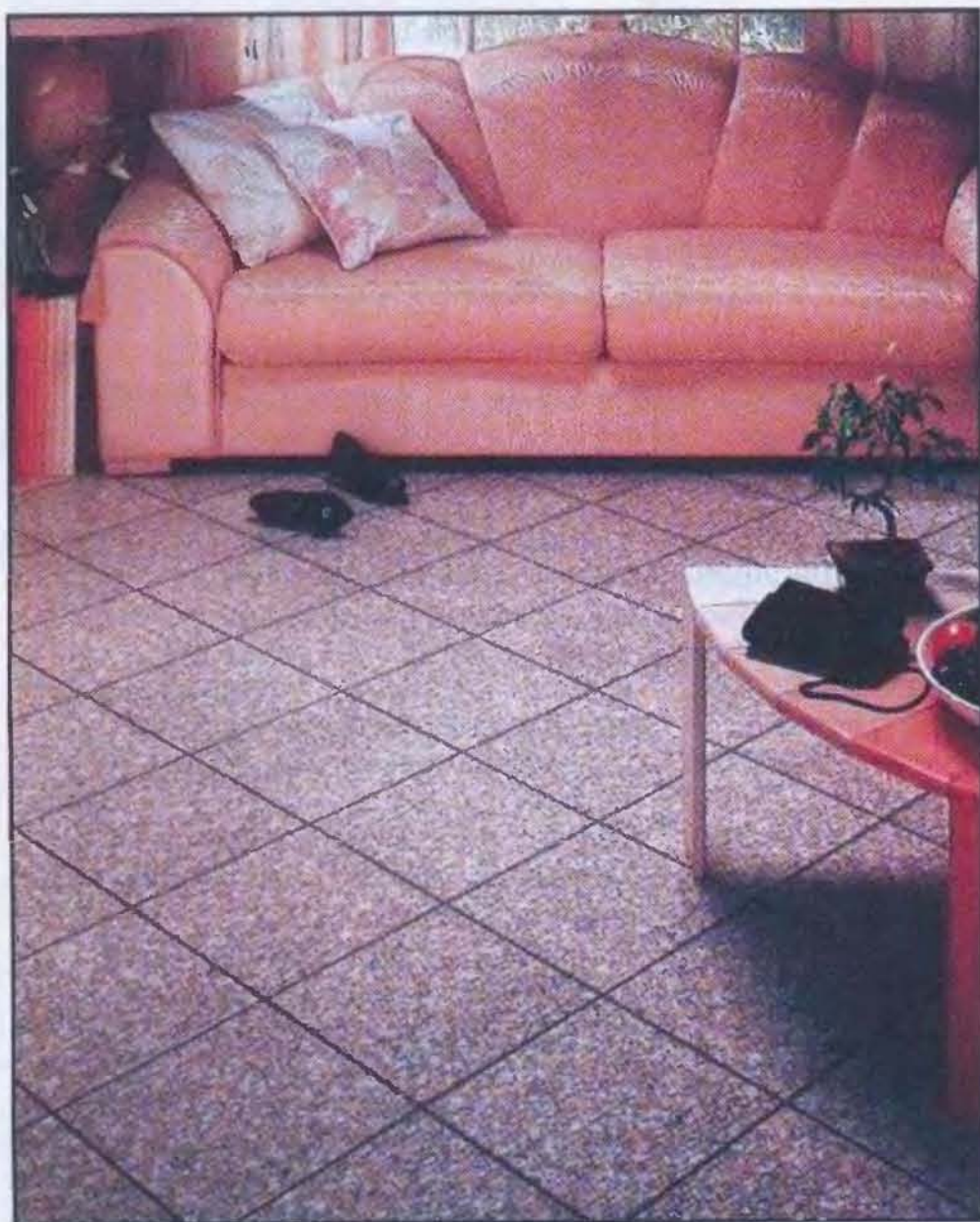
Выход — диагональную зону окантовать рамкой из целых плиток и обычным способом подогнать зазоры по краям и в углах. Таким способом лучше укладывать плитки на полу помещений правильной формы.

Самый простой способ решить, какой рисунок смотрится лучше — уложить плитки всухую. Начинают с уста-

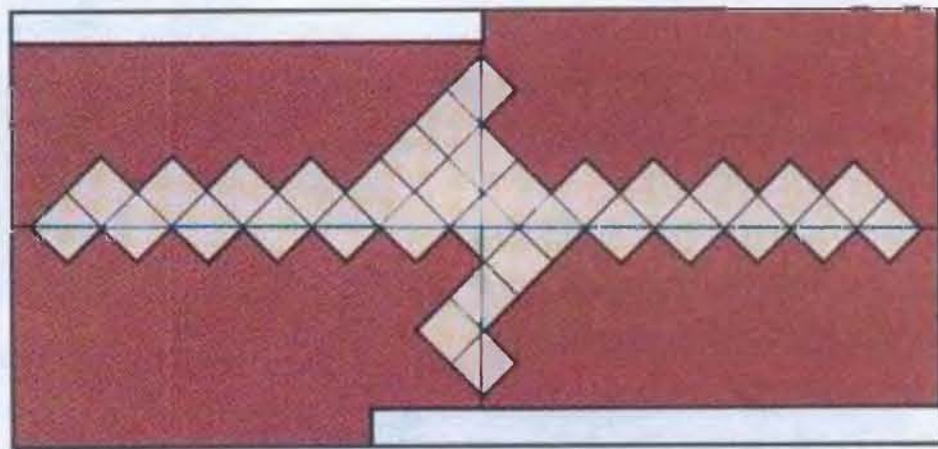
новки первой плитки углами на линию разметки. Затем к ее краям прикладывают остальные плитки.

При использовании метода окантовки рамкой отмечают в каждом квадранте положение последних целых плиток и укладывают плитки рамки. Если по краям остаются неудобные зазоры, переносят первоначальные линии разметки. Для точного выравнивания углов резанные плитки используют в середине рамки.

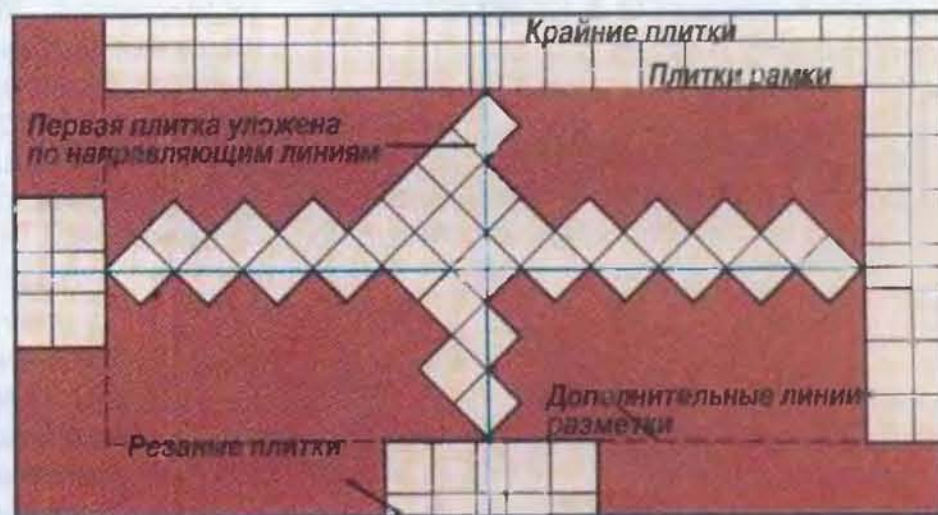
Когда удачная схема найдена, проводят дополнительные линии разметки — направляющие для плиток рамки.



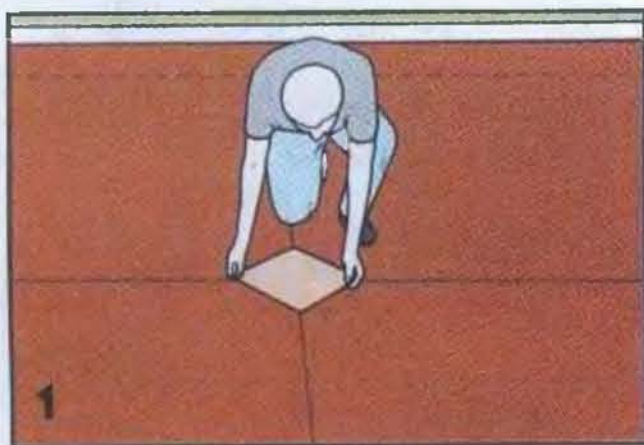
Диагональный рисунок на полу визуально увеличивает размер помещения, привлекая внимание к дальним углам. Правда, этот эффект почти пропадает в квадратных комнатах.



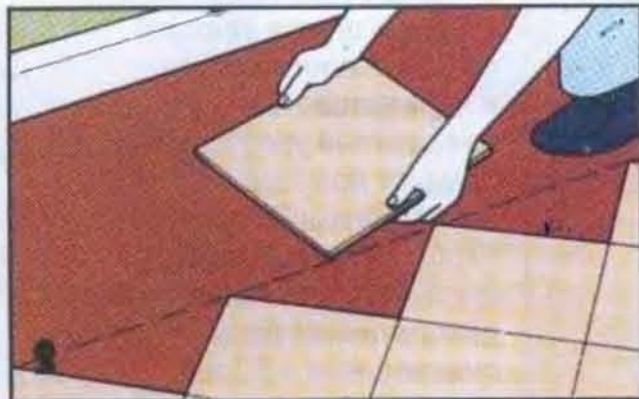
Разметка для рамки. Укладывают плитки рамки. Затем, если необходимо, выравнивают зазоры, перенося линии основной разметки. Теперь параллельно им по периметру комнаты проводят дополнительные линии разметки.



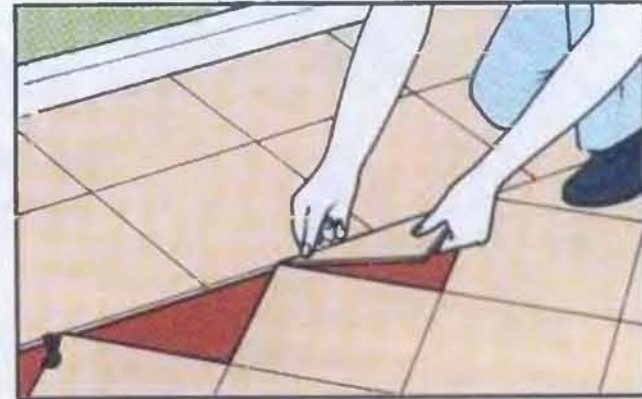
Разметка типового диагонального рисунка. Уложив первую плитку кромками на направляющие линии, прикладывают к ней всухую остальные плитки и смотрят, какие зазоры остаются у стен. Переноса направляющие линии, можно даже частично избежать кропотливой работы по резке плиток.



1
Первая плитка определяет линию стыков, поэтому ее углы должны лежать точно на линиях разметки.



Кладут целые плитки по диагоналям первого квадранта. Затем по дополнительной линии разметки укладывают целые плитки рамки.



Для подгонки зазоров у рамки отрезают плитки по диагонали. Обычным способом режут и подгоняют крайние плитки рамки.

ОФОРМЛЕНИЕ ОКНА МАНСАРДЫ

При реконструкции чердака в мансарду нередко нужно дополнительное окно в виде фонаря верхнего света.

Для такого окна важно правильно подобрать штору, которая должна быть не только элементом декоративного оформления, но обеспечивать возможность регулирования в широком диапазоне проникающего в помещение дневного света.

Различных по исполнению штор для окон в нишах выпускается сейчас немало. Среди них есть и такие, которые поднимают и опускают с помощью



Штора из легкой белой ткани на этом круглом окне открывается и закрывается перевешиванием ее петель с одних крючков на другие.

специальных механизмов. Для окна жилого помещения можно выбрать штору из ткани с какой-нибудь необычной расцветкой. Такая расправленная занавеска будет смотреться великолепно. Использовать гардины на окнах верхнего света — сложно. Один из возможных вариантов — прикрепить их сверху и внизу с помощью штанг. Но если окно расположено очень высоко, открывать и закрывать гардины будет трудно.

КАК ОФОРМИТЬ ОКНО

Снимают размеры окна и переносят их на картонный шаблон. На шаблоне же размечают отверстие (проем) и наносят контур узора. Накладывают шаблон на фанеру толщиной 6 мм и вырезают декоративную рамку. Раскрашивают рамку или обтягивают ее тканью.

Простую деревянную раму из брусков толщиной 50 мм крепят вдоль внешних кромок окна. Раскрашивают ее или обшивают подходящей тканью.

Измеряют внутренние размеры рамы. Из ширины рамы вычитают 6 мм, а к высоте добавляют 200 мм. Эти величины определяют размеры шторы. Крепят к внутренней стороне верхнего бруска рамы фурнитуру подвески роль-шторы. При обмере желательно пользоваться уровнем, чтобы штора не оказалась перекошенной.

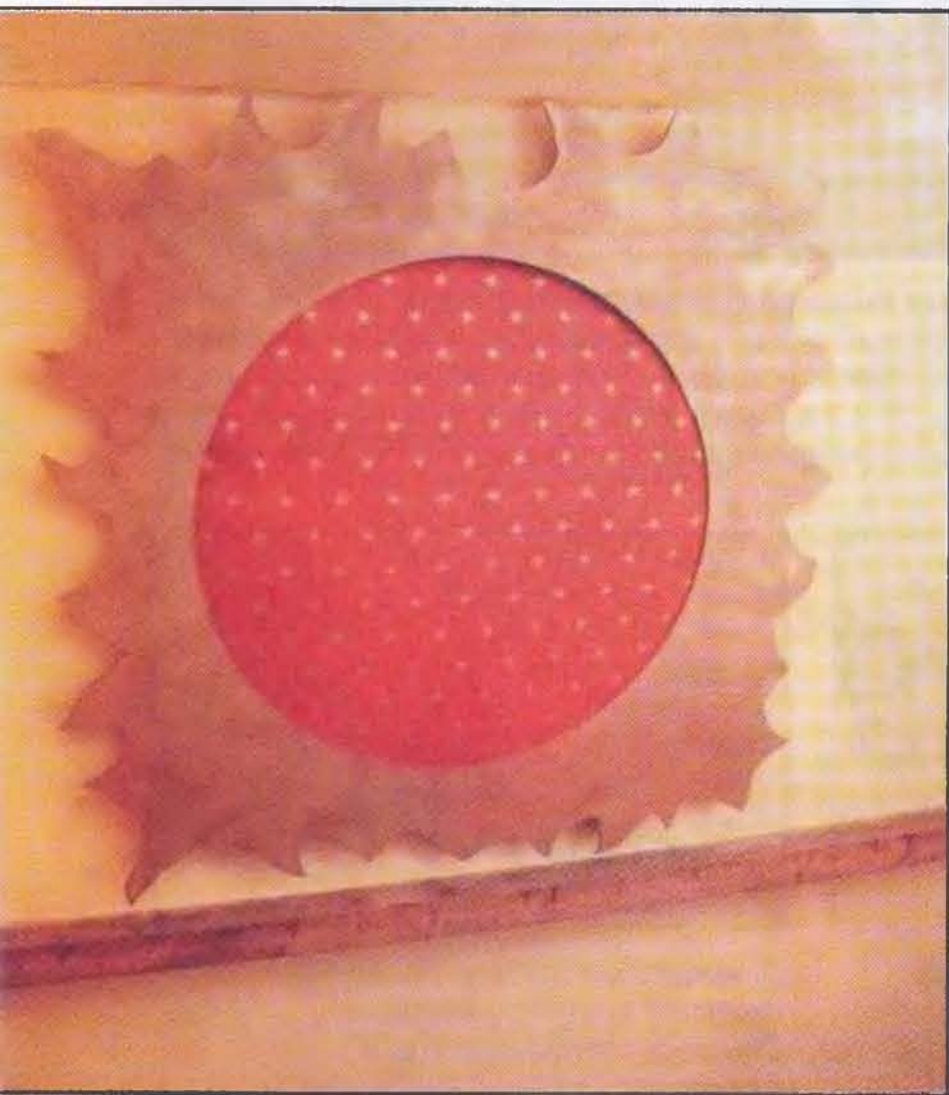
Эта комната для молодых людей расположена в мансарде. Днем в ней светло благодаря окну верхнего света. В летнее время слишком интенсивный солнечный свет необходимо каким-то образом ослаблять. Шторы из легкой ткани были бы для него слишком слабой преградой. Поэтому штора сделана из более плотной ткани и перемещается вертикально. Звездчатый узор на шторе придает помещению своеобразный шарм. Чтобы окно можно было открывать для проветривания, декоративная рамка-«солнце» прикреплена в 50 мм от оконной рамы. А штору в этом случае подгоняют не столько к собственно окну, сколько к его обрамлению.

МАТЕРИАЛЫ:

- комплект фурнитуры для роль-шторы подходящей ширины;
- ткань;
- бруски для рамы;
- фанера для декоративной рамки.

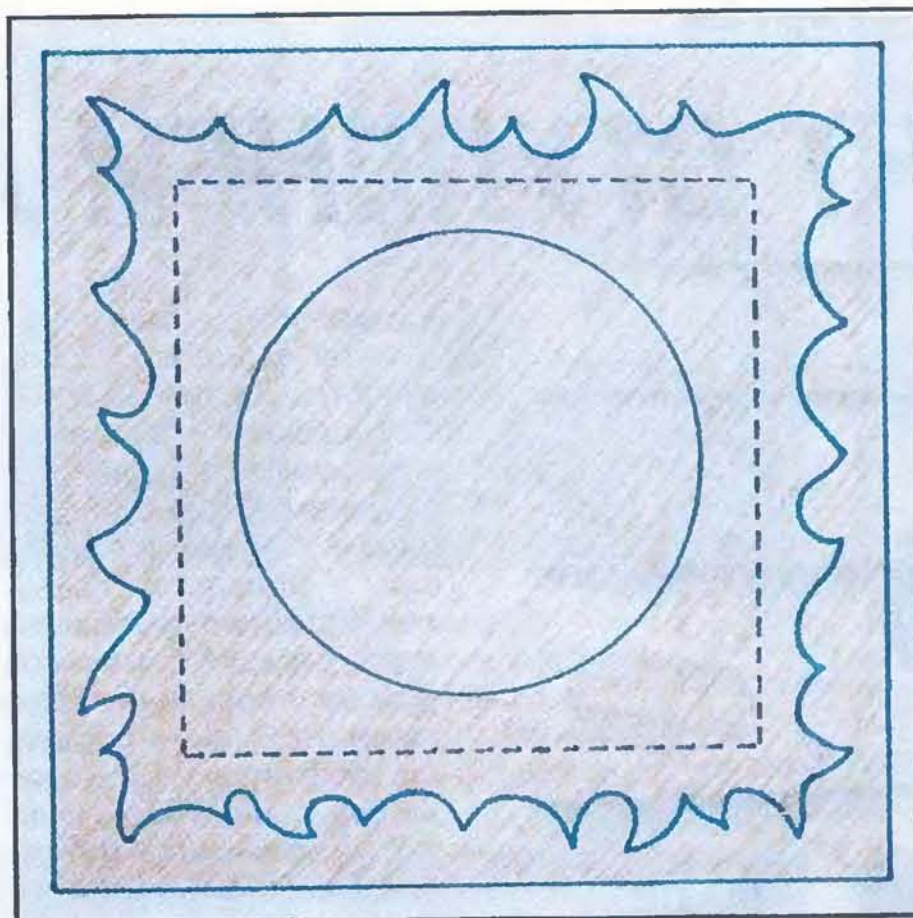
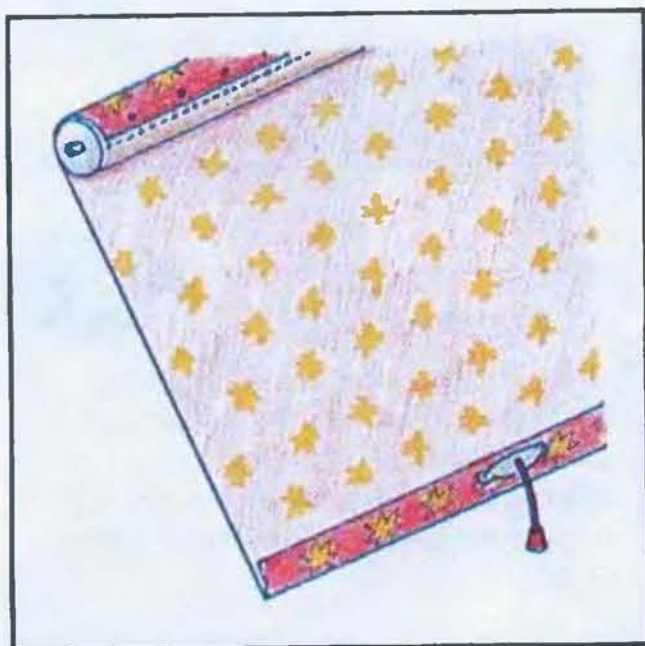
ИНСТРУМЕНТЫ:

- уровень; шаблон;
- кнопки; степлер;
- швейная машина.



1 Выкроенную по размеру ткань крахмалят равномерно по всей поверхности. Боковые кромки полностью просохшей ткани подправляют ножницами.

2 Подворачивают внутрь на 4 см нижнюю кромку и прошивают. В получившийся канал вставляют брусок, длина которого на 2 см меньше ширины шторы. В середине бруска шурупами приворачивают (через ткань) подвеску для натяжного шнура. Такое крепление исключает смещение бруска.

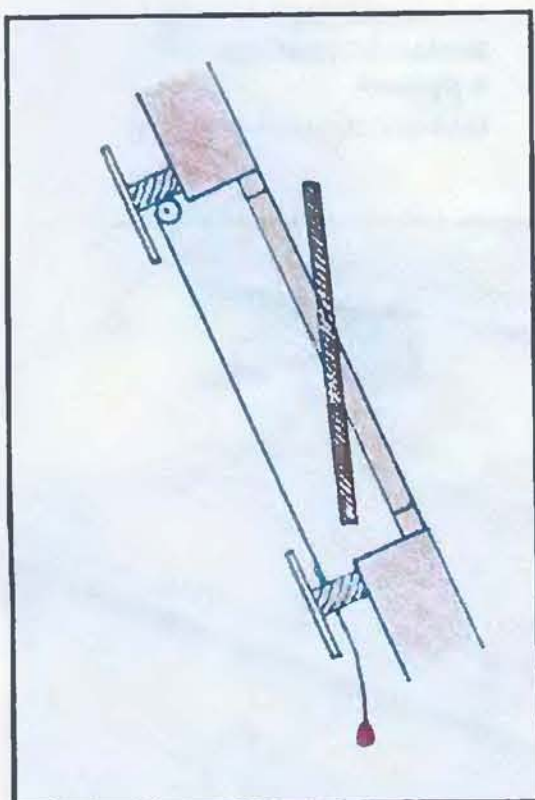


Картонный шаблон с нанесенным контуром узора.

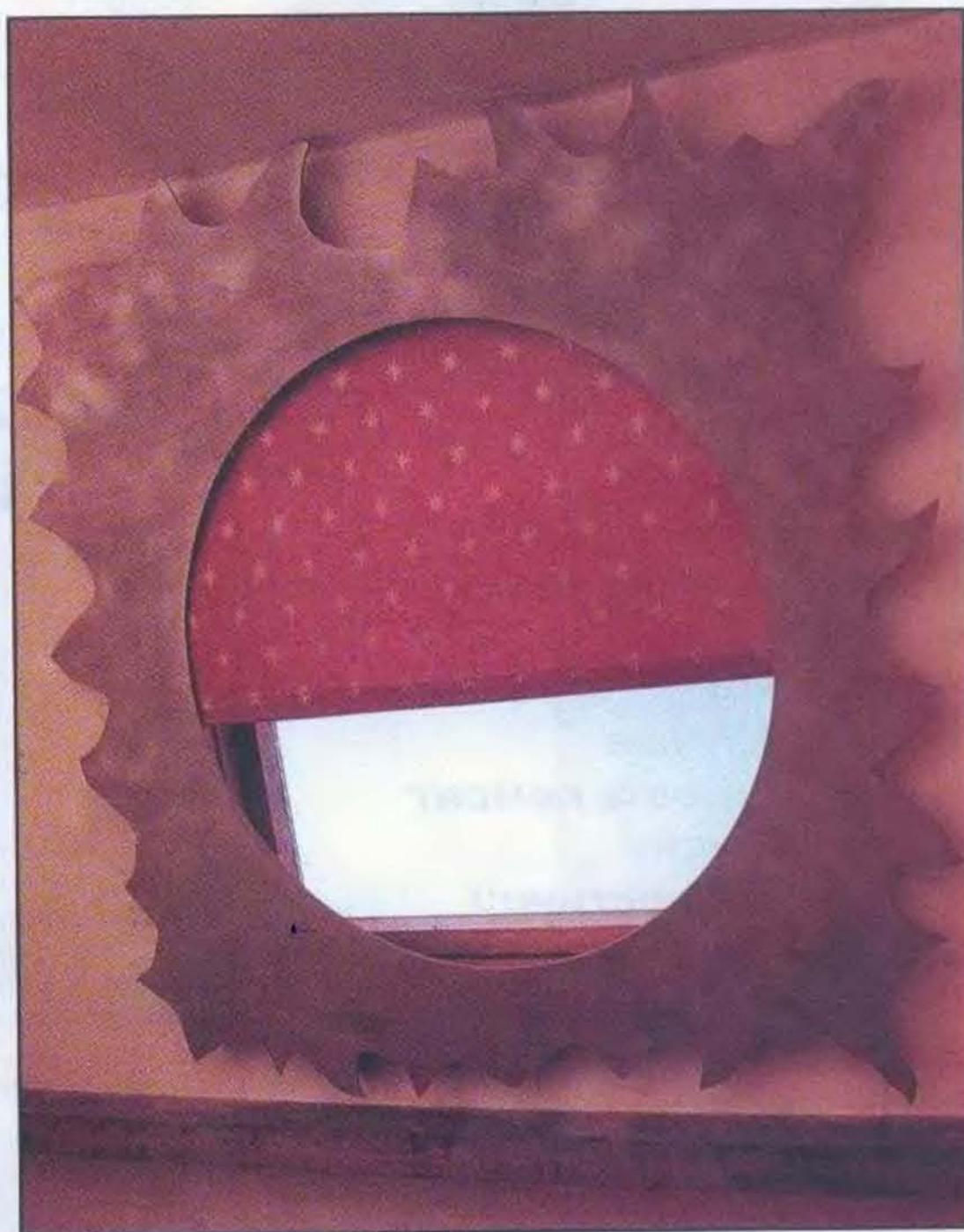
Ткани с разными узорами замечательно сочетаются друг с другом. Тканью с мелким узором обычно обрамляют основную штору из ткани с крупным узором.



3 Кнопками или скобками с помощью степлера вдоль линии разметки крепят ткань к валику. Чтобы избежать перекоса шторы, следует работать поточнее. Вставляют валик со шторой в пазы кронштейнов.



Штора наполовину открыта, и свет свободно проникает в комнату. В таком положении шторы окно смотрится наиболее эффектно. Хорошо видно, как рама шторы прикреплена к раме окна.



РЕМОНТ СТУПЕНЕЙ ЛЕСТНИЦЫ



Защитное декоративное покрытие на окрашенных поверхностях лестницы, которые постоянно испытывают интенсивные нагрузки, со временем стирается, древесина темнеет и теряет свой привлекательный вид. Естественно, больше всего страдают этим «пороком» деревянные ступени, а точнее — проступи лестницы. Поэтому, хочешь — не хочешь, если в доме есть второй (обжитый) уровень, чинить лестницу, чтобы она не выделялась на фоне остальных ухоженных элементов интерьера придется чаще всего. К ремонту нужно подойти со всей серьезностью, поскольку все допущенные промахи в прямом смысле окажутся на виду. Хорошо, если в домашней мастерской

есть все электроинструменты, необходимые для работы. Конечно, без них можно обойтись, но ремонт в этом случае займет значительно больше времени.

МАТЕРИАЛЫ:

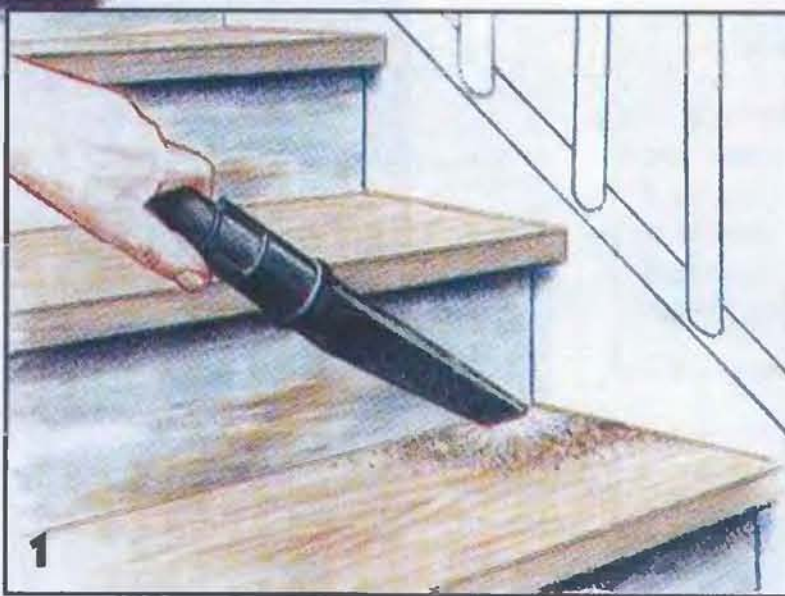
шлифовальная шкурка зернистостью 60, 100 и 180; шпаклевка для древесных материалов; морилка; лак (краска).

ИНСТРУМЕНТЫ:

электролобзик; электродрель и набор сверл; рашпиль; отвертка; дельтовидная шлифовальная машинка; виброшлифовальная машинка; ручной шлифовальный утюжок; пылесос; дрель; кисти.

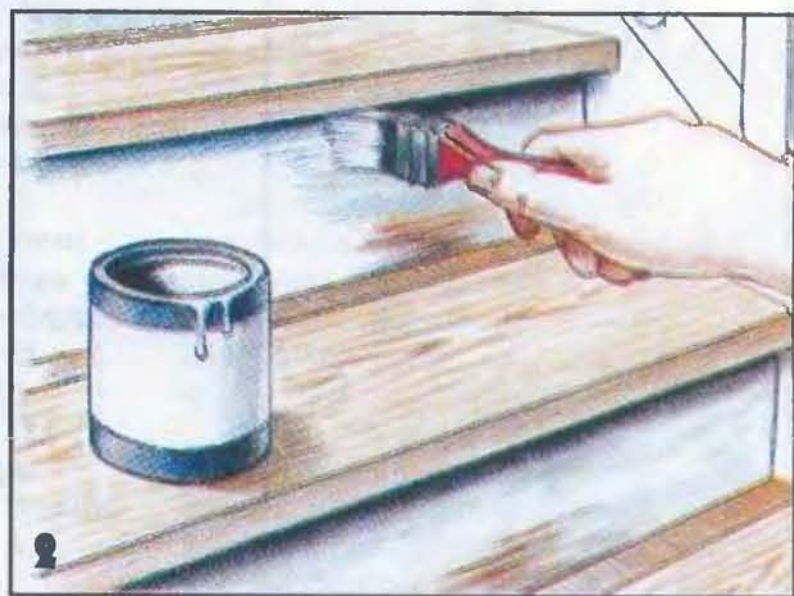
Восстановить износившееся покрытие на ступенях деревянной лестницы в своем доме не сложно.

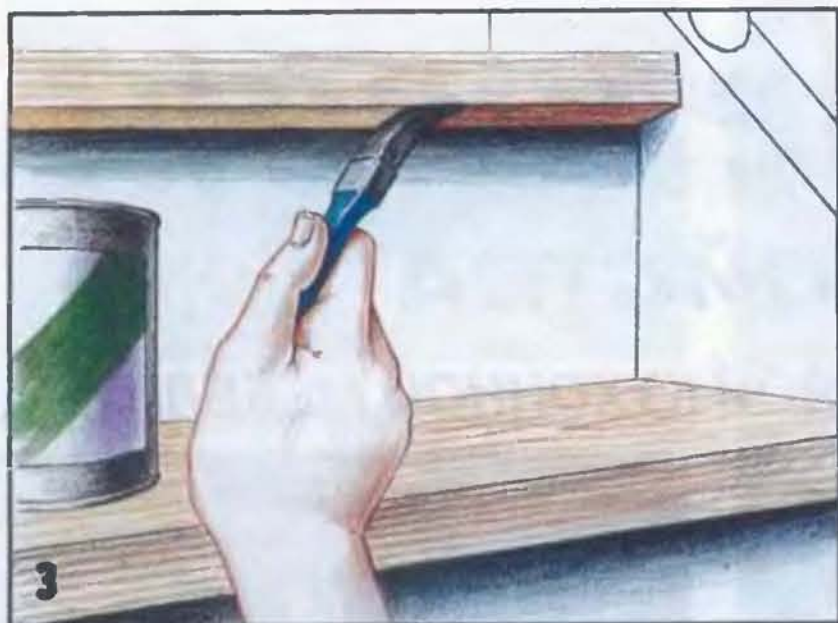
Поэтому лучше не откладывать ремонт в долгий ящик и привести лестницу в полный порядок как можно быстрее. Расскажем о том минимуме работ, которые для этого нужно выполнить.



Поверхности проступей (а при необходимости — и подступенков) шлифуют в несколько приемов: грубой, средней и, наконец, мелкой шкуркой. Кроме дельтовидной и виброшлифовальной машинок пригодится и ручной шлифовальный утюжок.

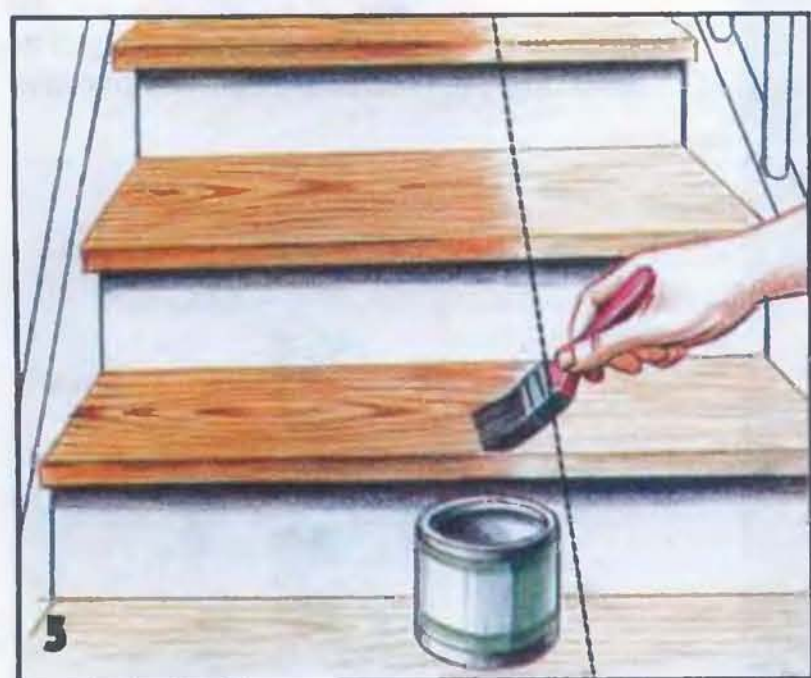
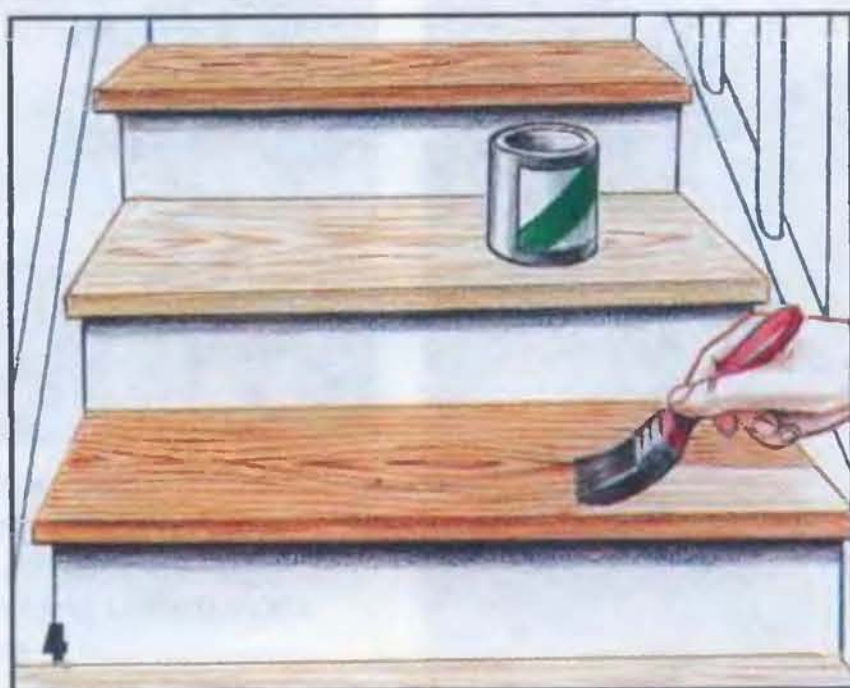
Мелкие опилки и древесную пыль удаляют пылесосом в два приема с перерывом в 30 мин. Начинают пылесосить с верхних ступеней лестницы.





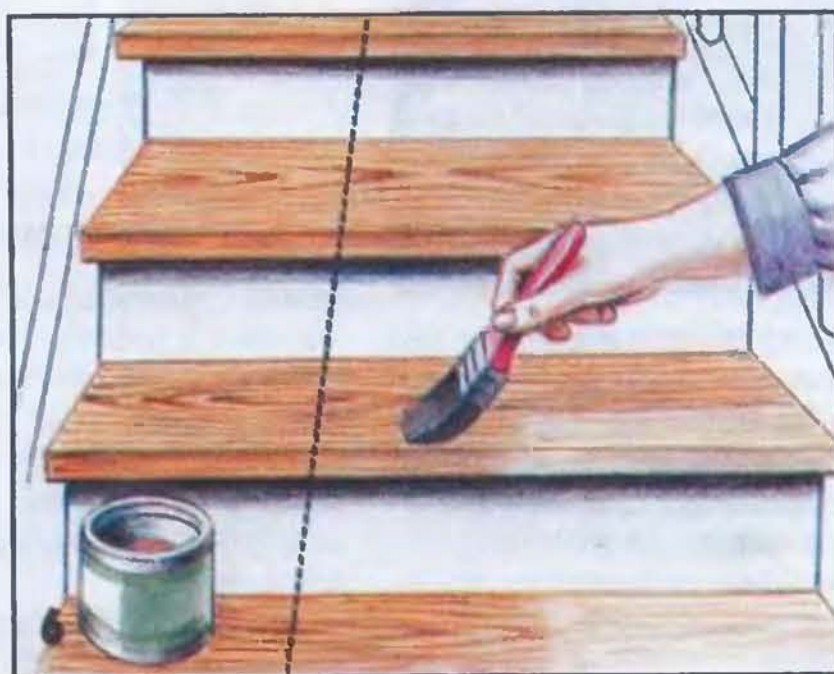
Покраску подготовленных поверхностей лучше начать с подступенков, особенно в случаях, когда цвет их отделки должен отличаться от цвета проступей.

Когда краска на подступенках высохнет, приступают к обработке проступей морилкой и лазурью. Сначала окрашивают их выступающие части только снизу.



Затем покрывают морилкой верхние пласти проступей и их кромки. Некоторые мастера предпочитают красить ступени через одну, чтобы иметь возможность подняться по лестнице, не оставляя следов, и подкрасить отдельные участки еще не окончательно просохших поверхностей.

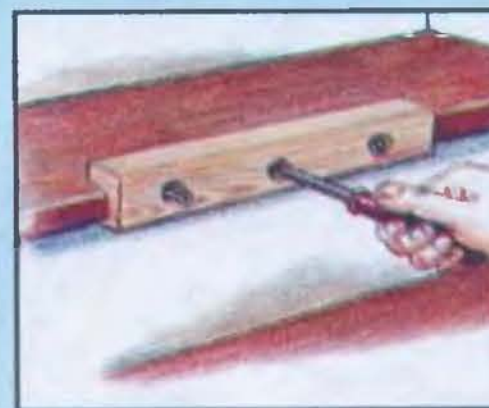
Есть и другой способ добиться того же результата. Проступи окрашивают с одной стороны примерно на 2/3 длины, а когда краска высохнет, покрывают их аналогично с другой стороны с перекрытием уже окрашенных участков.



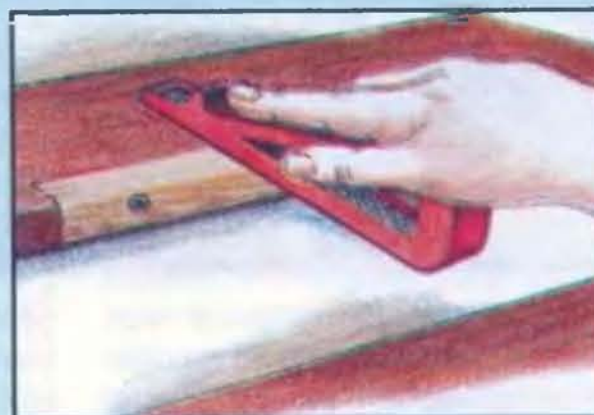
Для изготовления ступеней лестниц используют пиломатериалы как из твердой, так и из мягкой древесины. При интенсивной ходьбе по лестнице ступени из мягкой древесины изнашиваются особенно быстро. Наибольшему износу подвергается, как правило, их передний край в центральной части. Не дожидаясь, когда кромки ступеней сотрутся настолько, что лестница станет небезопасной для хождения по ней и окончательно потеряет свой первоначальный вид, ступени следует заменить. Если же их замена сопряжена со значительными трудностями, можно выбрать путь попроще: аккуратно вырезать изношенные центральные участки и заменить вставками из той же древесины. При этом вставки на всех ступенях должны быть одинаковых размеров и расположены симметрично.



Измерив изношенные участки, по максимальному из них выполняют разметку на всех проступях. Выделенные участки проступей выпиливают лобзиком, кромки распилов ровняют.



Из бруска выкраивают вставки с небольшими припусками и тщательно подгоняют каждую по месту, чтобы по линии стыка не было щелей. Стыкуемые поверхности промазывают клеем и крепят вставки шурупами.



Обрабатывают вставки рашпилем заподлицо с проступью, шлифуют поверхности и покрывают лаком. Чтобы головки шурупов не бросались в глаза, их можно слегка утопить и закрыть деревянными пробками.

МИНИАТЮРНЫЕ КУХНИ

ТРИ ВАРИАНТА ОБУСТРОЙСТВА

Вариант 1 **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВОЙ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ**



Основные электроприборы установлены. Некоторые из них разместили в тумбах и настенных шкафах. А ведь площадь этой кухни — всего 5 м².

Кухонный гарнитур можно купить в виде готового комплекта, состоящего из элементов стандартных размеров. Собирают и устанавливают его собственными силами. Правда, такая мебель годится, как правило, только для более или менее просторных кухонь.

Из многочисленных готовых гарнитуров домашнему мастеру лучше выбрать тот, при сборке которого есть возможность проявить

свои творческие способности и практические навыки. Подобные комплекты обычно включают в себя тумбы, например, шириной 30, 40, 50 и 60 см, настенные шкафы, напольные высокие шкафы-пеналы, шкафы для электроприборов, дверки к шкафам в различных исполнениях, разнообразную фурнитуру, кухонные рабочие плиты различной длины, которые с помощью специального профиля



Промежутки между тумбами надо по возможности использовать. Здесь можно разместить кронштейны для кухонных полотенец, полки для подносов, коробок с рулонной пленкой, бумагой. Все эти приспособления не обязательно покупать, многое можно сделать своими руками.



В промежутке между тумбами смонтированы самодельные полочки из ДСП, на которых удобно хранить пакеты, пленку и другие мелочи.

можно соединять под углом, панели (с такой же как и у рабочих плит поверхностью) для обшивки участков стен под настенными шкафами, алюминиевый профиль в качестве завершающего элемента обшивки (на нем можно закрепить крючки, проволочную корзину для бутылок, кронштейн для рулона бумаги или фольги).

Из электрооборудования кухне наиболее необходимы холодильник и посудомоечная



Собранные предметы мебели устанавливают по месту. С помощью ровной рейки и уровня выставляют их горизонтально на одном уровне (иначе масло на сковородке будет стекать в одну сторону).



На регулируемых по высоте ножках выставить тумбы намного легче. Ими можно оснастить и тумбы, изначально конструкцией которых такие ножки не предусмотрены. Ножки потом будут скрыты цоколем (под цвет дверок тумб) или цокольными выдвижными ящиками.



Плиты кухонных рабочих столов раскраивают по длине и (при Г- и П-образной компоновке) соединяют друг с другом с помощью специального профиля. На плитах размечают проемы для встраиваемого оборудования:



Проем в плите кухонного стола вырезают электролобзиком, предварительно просверлив в углах будущего проема отверстия под пильное полотно.



Кромки распила промазывают силиконовым герметиком. Обращаться с плитой следует осторожно, чтобы не повредить боковые перемычки.



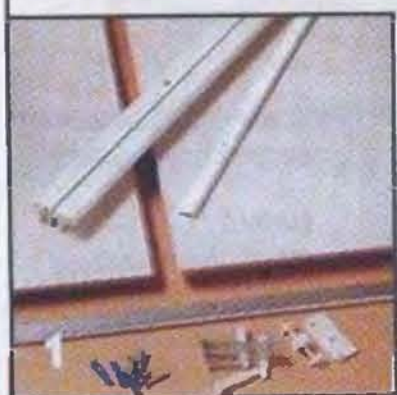
Крепить настенные шкафы начинают с угла. Специальная фурнитура для подвески (можно приобрести отдельно) позволит потом легко выставить шкаф, не снимая его с крючков.

Советы

ПРОКЛАДКА ЭЛЕКТРОПРОВОДКИ И ТРУБ

Прежде чем устанавливать кухонную мебель и оборудование, надо завершить монтаж труб и электропроводки, не забыв также о достаточном количестве розеток для подключения мелких электроприборов и светильников.

СТЕНОВЫЕ ПАНЕЛИ ВМЕСТО КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ



Старую керамическую плитку на стене между кухонным рабочим столом и настенными шкафами можно заменить панелями (фото 1), которые подбирают под цвет кухонного рабочего стола. Шипы крепят на дюбелях под столешницей (фото 2) и за настенными шкафами. Панели раскраивают с учетом ширины открытого участка стены (фото 3). Навешиваемые панели соединяют друг с другом на водостойком клее в паз и гребень. Швы уплотняют силиконовым герметиком.



Различные модели мебельных петель-«лягушек» имеют разный угол открывания. Обычно для открывания дверок достаточно угла в 130°. Если же шкаф расположен неудобно, лучше взять петли с углом открывания 160°.

машина. Обычную (не встраиваемую в шкаф) варочную плиту ставят, как правило, между двумя тумбами, прервав кухонный рабочий стол. Практичнее — варочные плиты, верхняя часть которых врезается в столешницу кухонного рабочего стола.

Прежде чем покупать кухонную мебель и оборудование, желательно составить план кухни в масштабе 1:20 и «меблировать» ее с помощью шаблонов.

Вариант 2 Комфортная кухня — собственными силами

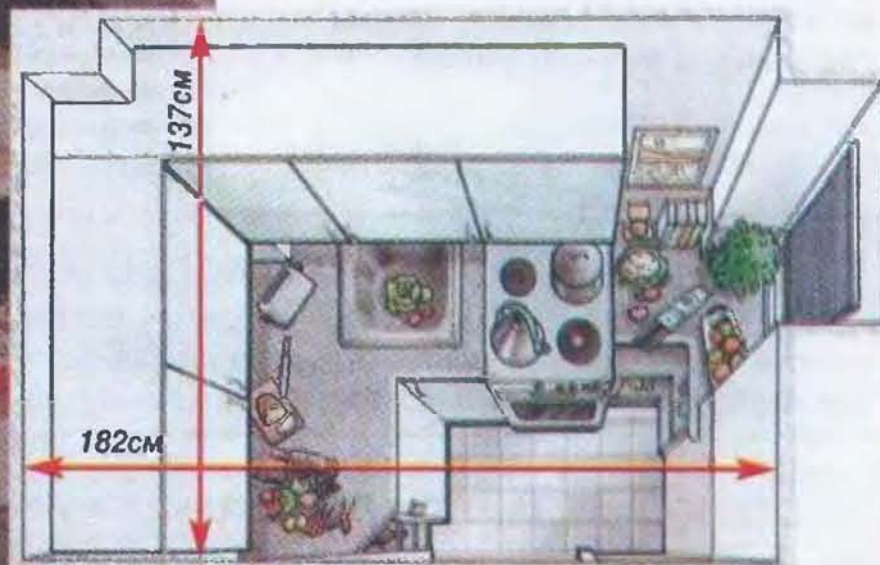


товлены в домашней мастерской с учетом размеров и формы помещения. Основные материалы для изготовления предметов обстановки кухни — облицованная ДСП толщиной 19 мм, универсальные полки такой же толщины с округлыми продольными кромками, плиты толщиной 40 мм с облицованными профилированными кромками (для столешниц кухонных рабочих столов).

Каждая из тумб изготовлена в виде корпусного элемента высотой 820 мм и глубиной 600 мм с цоколем высотой 100 мм и стационарной крышкой. На тумбы уложена плита (столешница) рабочего стола. Таким образом, общая высота рабочего стола составляет 860 мм, за исключением его части, расположенной у окна. Здесь плита рабочего стола является одновременно подоконником, высота которого — 650 мм (чтобы можно было открывать окно).

Настенные шкафы тоже имеют корпусную конструкцию. Высота шкафов — единая и равна 600 мм. В качестве дна и крыш-

Так выглядит кухня после реконструкции. Тумбы и настенные шкафы изготовлены под размеры небольшой кухни.



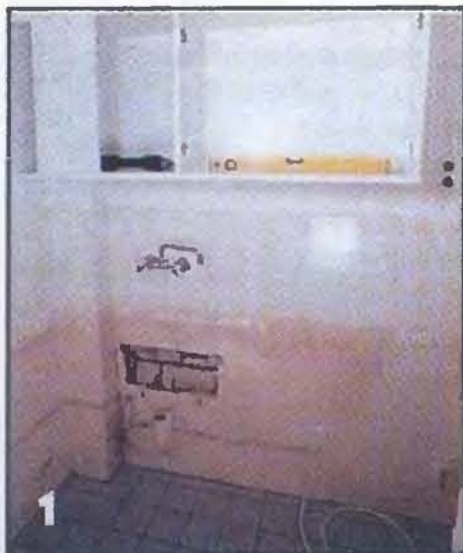
Для маленьких кухонь — максимально узкое электрооборудование.

Проблему рационального обустройства малогабаритной кухни можно успешно решить только одним путем — все изготовить самому.

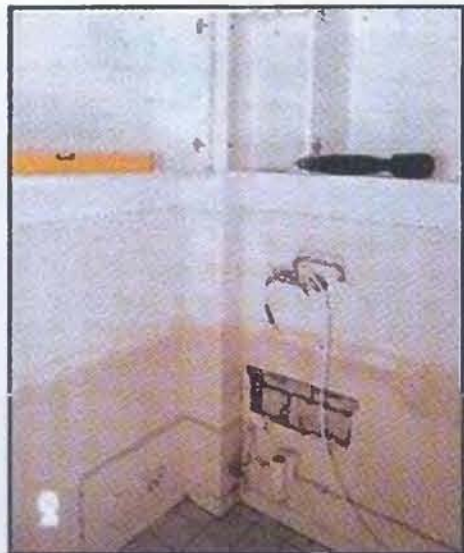
При обустройстве этой миниатюрной кухни было принято решение оборудовать ее по-современному, то есть разместить здесь все, что обычно имеется в просторной кухне: электрическую плиту с четырьмя конфорками и духовкой, мойку, холодильник, тумбы и шкафы. Оптимально оборудовать мини-кухню удалось за счет того, что многие предметы были изго-



Наряду со стандартными электроприборами (шириной 600 мм) выпускаются «узкие» модели, предназначенные специально для мини-кухонь. Ширина их может быть 500 мм и даже 450 мм. По своим характеристикам они не уступают стандартному оборудованию.



1
Настенный шкаф у продольной стены кухни привинчивают через массивную заднюю стенку, выставив его по уровню.



2
У смежной узкой стены монтируют еще один настенный шкаф, изготовленный также «по мерке».



3
Теперь тумбу под мойку и полочку для бутылок можно подвинуть на свои места.



4
Холодильник ставят между полочкой и тумбой и протягивают провод к соответствующей розетке.



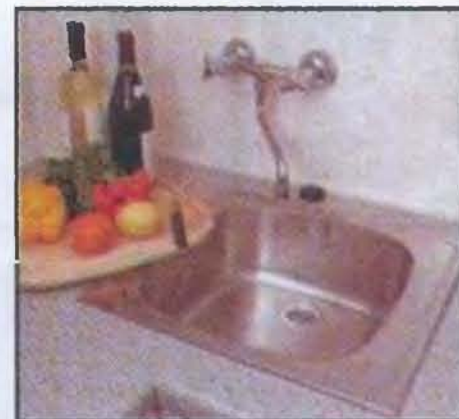
5
В оконной нише и около нее монтируют угловую полку. Плиту кухонного рабочего стола необходимо точно подогнать.



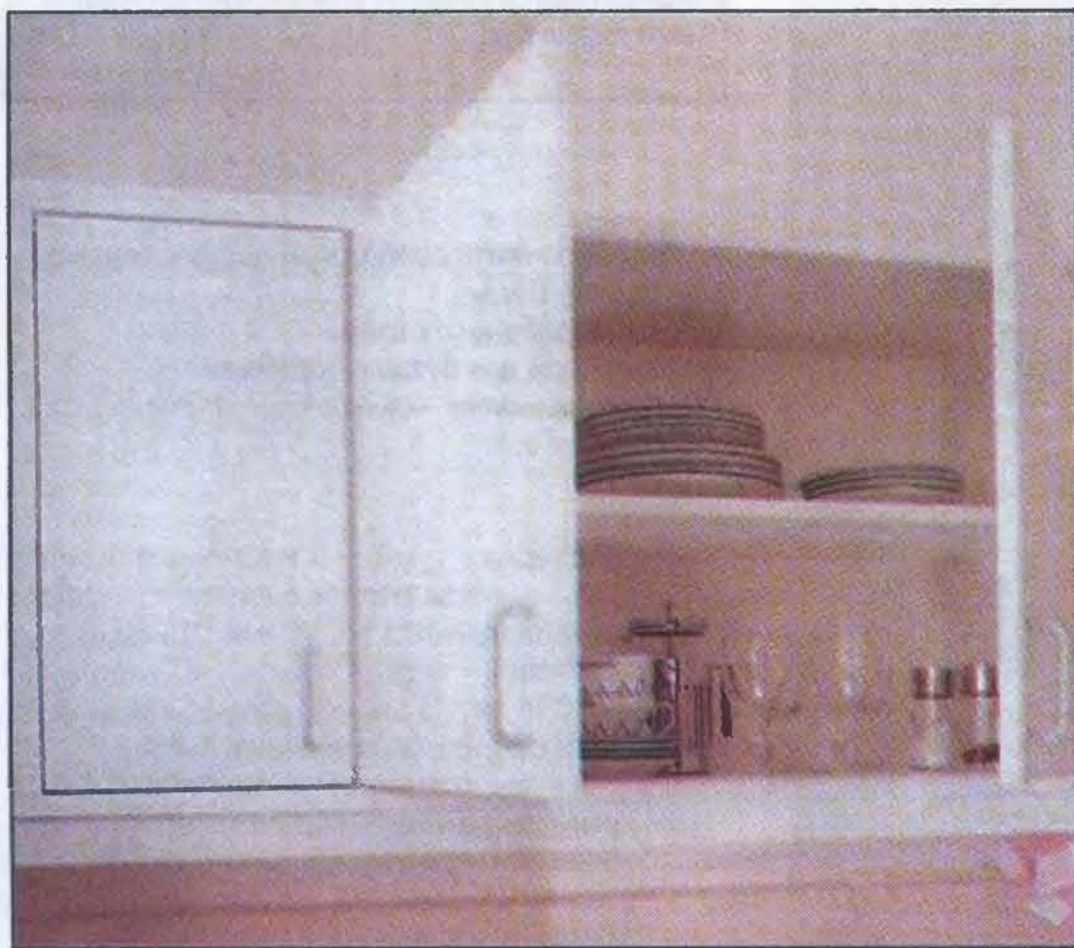
6
В оставшемся свободном месте размещают электроплиту. В крышке тумбы вырезают отверстие под мойку.



7
Из двух плит кухонного рабочего стола делают крышку для мойки, холодильника и полочки для бутылок.



8
Практичная кухонная утварь — разделочная доска над мойкой (размером 435x435 мм) из нержавеющей стали.



9
«Хранилище» за узкой дверкой занимает весь угол под мойкой.

10
Дверки из заготовок с профилированными кромками навешивают на мебельных петлях.



11
ки использованы универсальные полки шириной 300 мм с округлыми продольными кромками. Боковые, промежуточные и задние стенки шкафов — из ламинированной ДСП толщиной 19 мм с облицовкой белого цвета.

Совет

КРОМОЧНЫЕ ОБКЛАДКИ

Вместе с плитами для столешницы кухонного рабочего стола следует купить и кромочные обкладки из пластика, которые понадобятся для облицовки кромок плит после раскроя. Обкладку крепят к кромке на клею.



Рабочее место хорошо освещается лампой, смонтированной под настенным шкафом.

Совет

УПЛОТНЕНИЕ КРОМОК

На столешницу кухонного рабочего стола постоянно попадают брызги воды. Чтобы влага не проникла в материал плит, все швы и стыки между ними следует уплотнить. Идеальный материал для этого — силиконовый герметик.

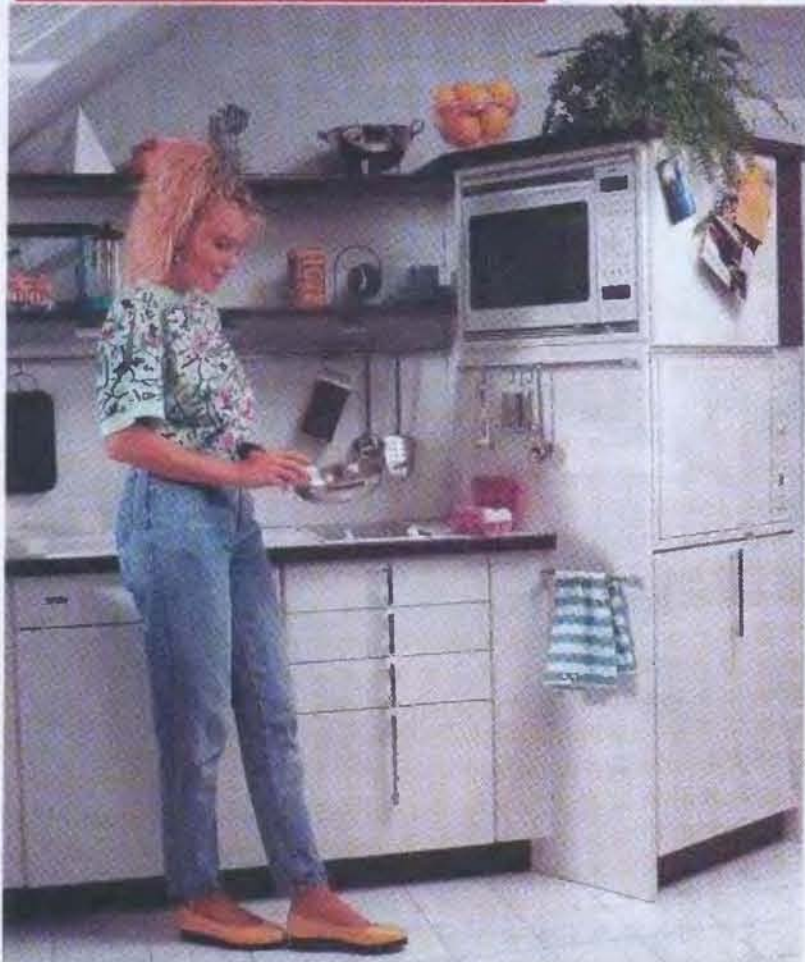
Чтобы обеспечить свободный доступ в кухню, угол столешницы кухонного рабочего стола над полочкой для бутылок срезали. За холодильником — вентиляционная решетка.

Дверки к тумбам и настенным шкафам сделаны из заготовок с двумя облицованными округлыми кромками. Ширина этих заготовок может быть в пределах 294-594 мм. В данном случае взяты заготовки с отделкой под яшень.

Чтобы планировка малогабаритной кухни была рациональной, необходимо точно измерить помещение и составить в масштабе чертеж с компоновкой всех элементов кухни.



Вариант 3 **ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ**



Этот кухонный блок включает в себя микроволновую печь с грилем, многопрограммную посудомоечную машину, холодильник с автоматической системой оттаивания.

Современная техника позволяет и без традиционного кухонного оборудования сварить суп, приготовить горячее второе блюдо, закуски, напитки. Сильно охлажденные продукты можно в считанные минуты разморозить, подогреть в микроволновой печи и подать на стол. Малогабаритные холодильники и морозилки решают проблему хранения пищевых продуктов и напитков. Мини-мойки и компактные посудомоечные машины позволяют быстро вымыть посуду.

Первоначально мини-кухни предназначались для установки в рабочих кабинетах

Готовить еду можно даже в самых стесненных условиях — в компактной кухне, для которой не требуется специальное кухонное помещение.

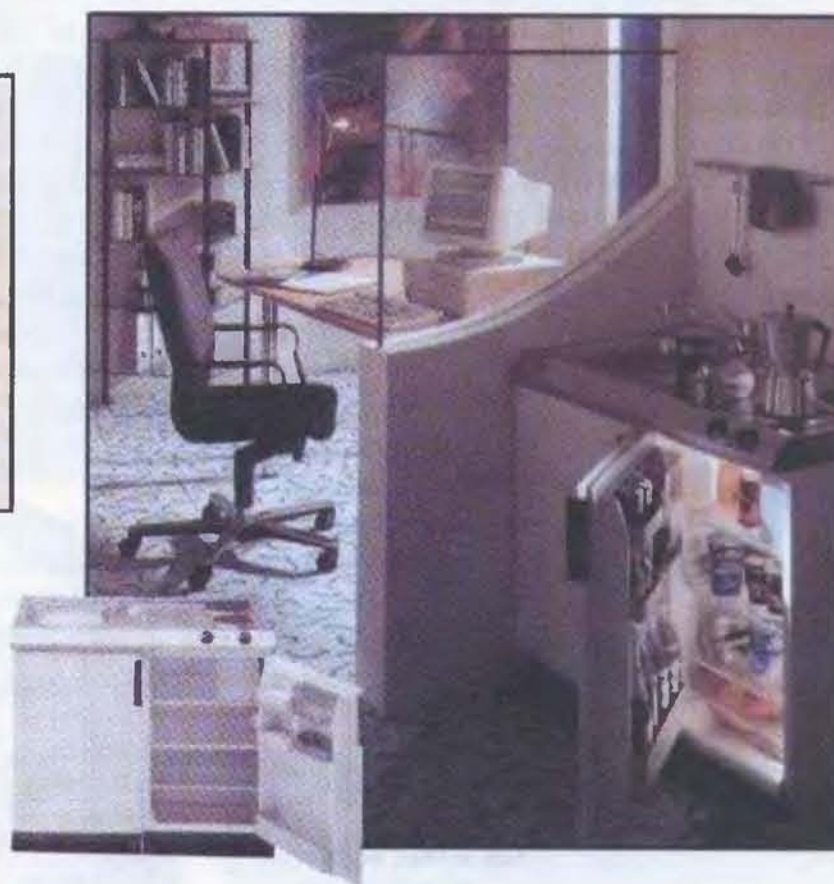


Компактная кухня, которую можно устанавливать отдельно или в мебельную стенку, включает мойку, микроволновую печь, электроплиту с двумя конфорками и холодильник — все в одном блоке.

Совет

ПРОВЕРКА ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ

При покупке компактной кухни необходимо проверить соответствие квартирной электросети (в том числе и автоматов защиты) потребляемой кухней мощности.



Мини-кухня, которую можно установить в малогабаритной квартире как отдельно, так и в мебельной стенке. Бывают модели в зеркальном исполнении: электроплита — слева, мойка справа.



Трудно поверить, что за дверками этого шкафчика скрывается компактная кухня. Его можно поставить даже в гостиной.

и комнатах. Теперь их с успехом используют в однокомнатных и малогабаритных квартирах. Достоинства таких мини-кухонь налицо — они занимают минимум пространства, всегда готовы к эксплуатации и подчас не выглядят как обычные кухни.

Мини-кухни в большинстве случаев имеют вид кухонной тумбы. Их надо только подключить к электросети, водопроводу и канализации. Встречаются даже модели, которые можно устанавливать в мебельные стенки.

СТЕНА — ИСТОЧНИК ТЕПЛА

Стены с встроенной системой отопления, излучающие тепло, обеспечивают в помещении здоровый климат.

Еще в Древнем Риме для обогрева помещений широко применяли гипокауст (от греч. *hupo* — внизу, *kaustos* — нагретый) — систему отопления в виде каналов и труб в полах и стенах, по которым циркулировал горячий воздух, нагретый в специальной печи. Поток теплого воздуха регулировался задвижками. Нагретые им пол и стены отдавали тепло в виде излучения.

Тепло, исходящее от нагретых конструкций, можно сравнить с лучистым теплом солнца. Особой популярностью гипокауст пользуется у больных аллергией, так как он, в отличие от других систем отопления, практически не вызывает конвекционных потоков воздуха и следовательно — движения пыли.

Опыт древних не забыт и современными инженерами, разработавшими различные виды систем внутреннего отопления. Одна из них существует в двух исполнениях: первое — для устройства в уже построенном доме, например, во время ремонта; второе — для монтажа в стенах в процессе строительства дома.

Ядро этой системы — отопительные ребристые трубы-радиаторы, нагревающие воздух до тех пор, пока он не начнет подниматься по каналам вверх. Поднимаясь, воздух отдает тепло стенам, которые в свою очередь излучают его в помещение.

Силикатные блоки со сквозными отверстиями можно укладывать как с взаимным смещением, так и под углом друг к другу. Главное — равномерно распределить воздушные каналы по стене.

Систему отопления, монтируемую в готовом доме, укрывают оболочкой из гипсоволокнистых плит (с высоким коэффициентом теплопроводности) на металлическом каркасе.

«Новостроечный» же вариант системы основан на использовании специальных силикатных блоков с вертикальными отверстиями диаметром ~ 7,5 см. Блоки соединяют друг с другом в паз и гребень. Если ряды блоков уложить с соответствующей перевязкой швов, то отверстия совместятся друг с другом, образуя непрерывные, от пола до потолка, каналы.

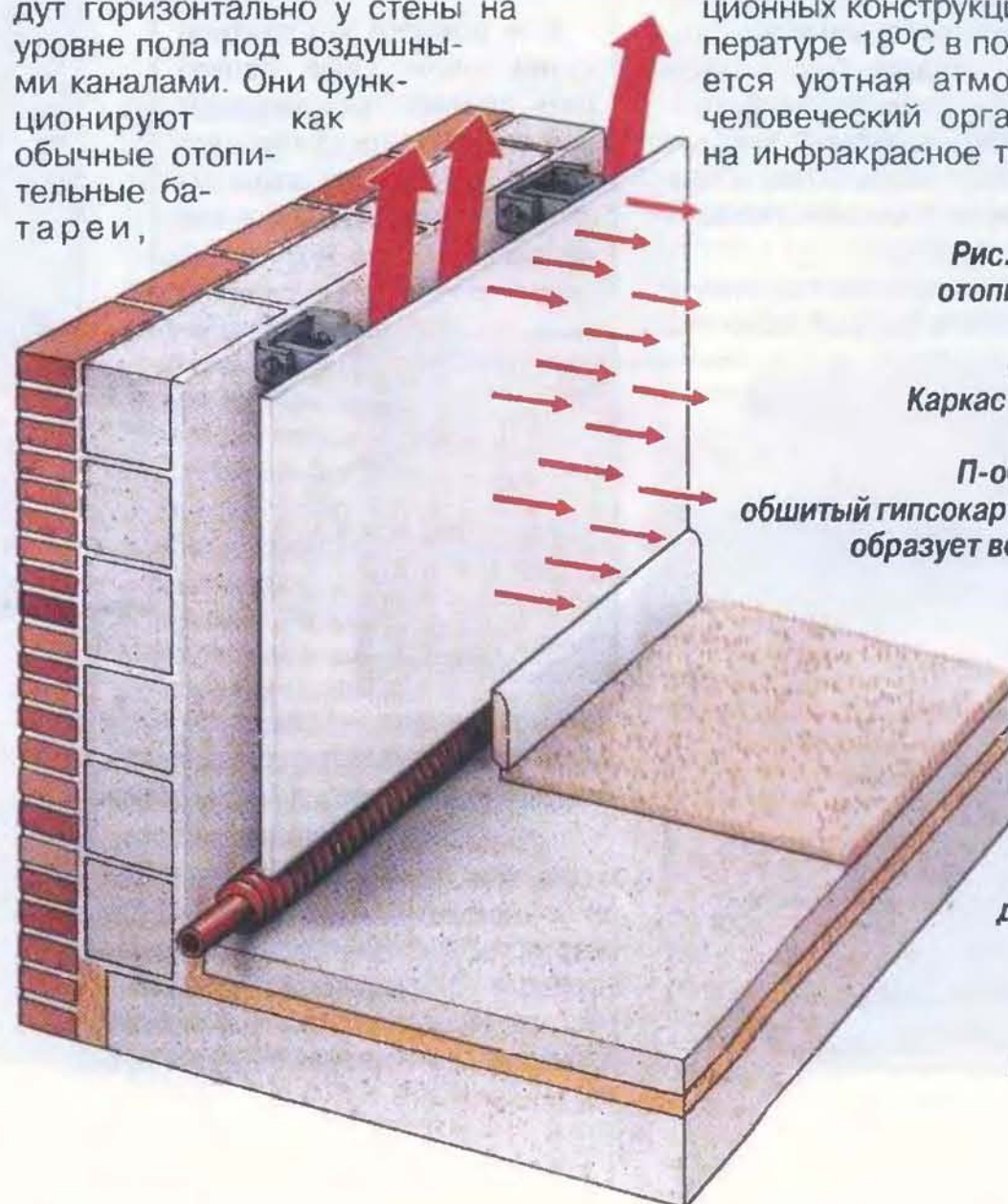
Ребристые трубы-радиаторы кладут горизонтально у стены на уровне пола под воздушными каналами. Они функционируют как обычные отопительные батареи,

Основа системы отопления — ребристая отопительная труба с управляемым от термостата вентилем.

будучи подключенными к водогрейному котлу. Температура в помещении, как и у всех современных отопительных систем, регулируется с помощью термостатного вентиля.

Достоинство такой системы в том, что она позволяет использовать имеющиеся сети трубопроводов, а также в возможности ее комбинирования с отопительными батареями традиционных конструкций. Уже при температуре 18°C в помещении создается уютная атмосфера, так как человеческий организм реагирует на инфракрасное тепловое излуче-

Рис. 1. Внутростенная отопительная система, монтируемая в готовом здании. Каркас из металлических профилей П-образного сечения, обшитый гипсокартонными плитами, образует воздушные каналы. Специальная отопительная труба-радиатор уложена под каналами на уровне пола. Теплый воздух поднимается по каналам вверх до самого потолка. Щель снизу (и отопительную трубу-радиатор) укрывает плинтус.



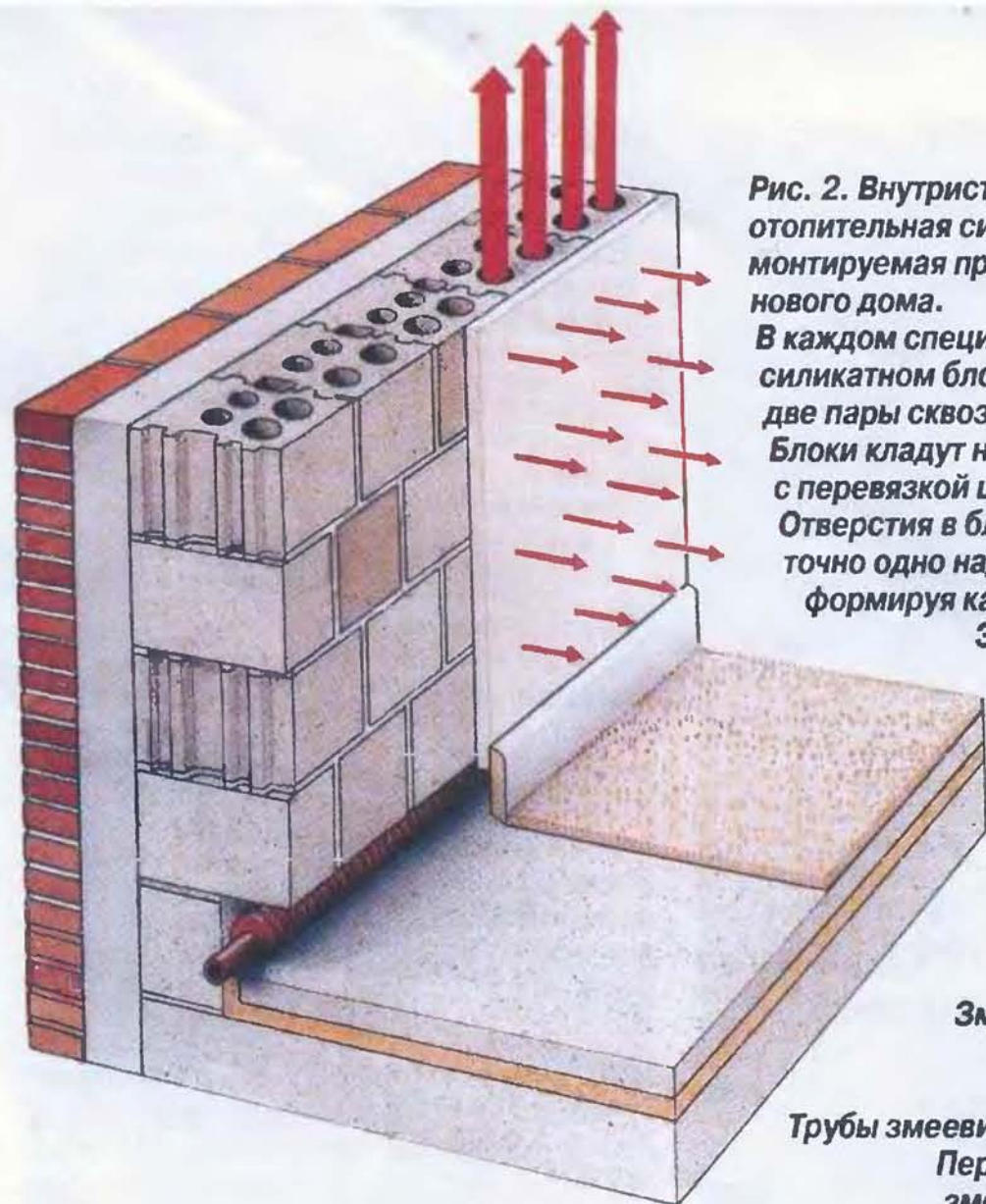


Рис. 2. Внутрстенная отопительная система, монтируемая при строительстве нового дома.

В каждом специальном силикатном блоке имеется две пары сквозных отверстий. Блоки кладут на растворе с перевязкой швов. Отверстия в блоках располагают точно одно над другим, формируя каналы.

Эта кладка, нагреваемая горячим воздухом, хорошо аккумулирует тепло.

Змеевик из медных труб крепят к стене и заштукатуривают. Трубы змеевика соединяют пайкой. Перед оштукатуриванием змеевик опрессовывают.

ние совершенно по-иному, чем на конвекционные потоки теплого воздуха, создаваемые обычными системами отопления. Подобные системы монтируют преимущественно в наружных стенах, поэтому они (стены) всегда остаются сухими, что во многом определяет долговечность здания.

ПРИЯТНОЕ ТЕПЛО ОТ СТЕН

Еще один вариант внутрстенной системы отопления работает по другому принципу. Основной элемент этой системы — отопительный змеевик. Медные трубы змеевика крепят по всей поверхности неоштукатуренной стены и укрывают сверху слоем специальной минеральной штукатурки толщиной 2 см. Эта штукатурка не трескается и не отслаивается под воздействием постоянных температурных колебаний. Нагретый теплоноситель (вода) циркулирует по змеевику и отдает свое тепло штукатурке. Температура в подающем трубопроводе может достигать 70°C, что вполне достаточно для нагрева стены, даже не полностью охватываемой змеевиком.



Смонтированный, прикрепленный к стене и опрессованный змеевик укрывают минеральной штукатуркой, специально разработанной для этих целей.

Ее достоинство в том, что она выдерживает резкие температурные колебания и предохраняет медные трубы от коррозии.

УСТАНОВКА ПЛОСКИХ ПЛИНТУСОВ



Привычным для нас плинтусам, сечение которых близко к треугольному, все большую конкуренцию составляют плинтусы плоские. Росту их популярности способствует то, что выглядят они элегантнее и занимают меньше места, чем их традиционные аналоги. А ведь выигранные даже 3-5 см пространства порой оказываются решающими при покупке или расстановке мебели и оформлении интерьера.

Правда, при использовании плоских плинтусов необходимо, чтобы кромки напольного покрытия были бы ровными, а зазор между стенами и покрытием пола — равномерным и величиной 10-12 мм. Однако большинство современных напольных покрытий, при соответствующем качестве их укладки, вполне удовлетворяют этим несложным требованиям.

В готовом виде можно приобрести плоские плинтусы, окрашенные цветными эмалями и с прозрачной отделкой, подчеркивающей текстуру нату-

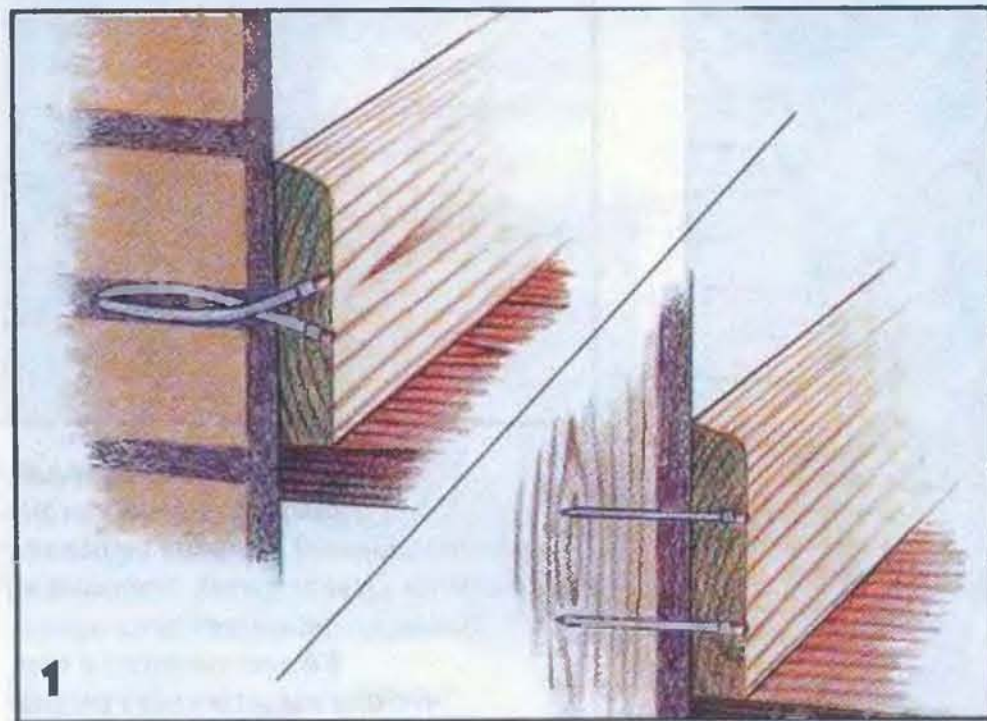
ральной древесины. Разнообразны и их сечения как по размерам, так и по профилю — от простых прямоугольных до сложных фасонных.

Для самодеятельного мастера особенно ценно то, что изготовить эти модные столярные изделия несложно в домашней мастерской. Понадобятся электрорубанок, фуговально-рейсмусовое устройство (чтобы в сечении все заготовки были одинакового размера) и фрезерная машинка с набором фасонных фрез.

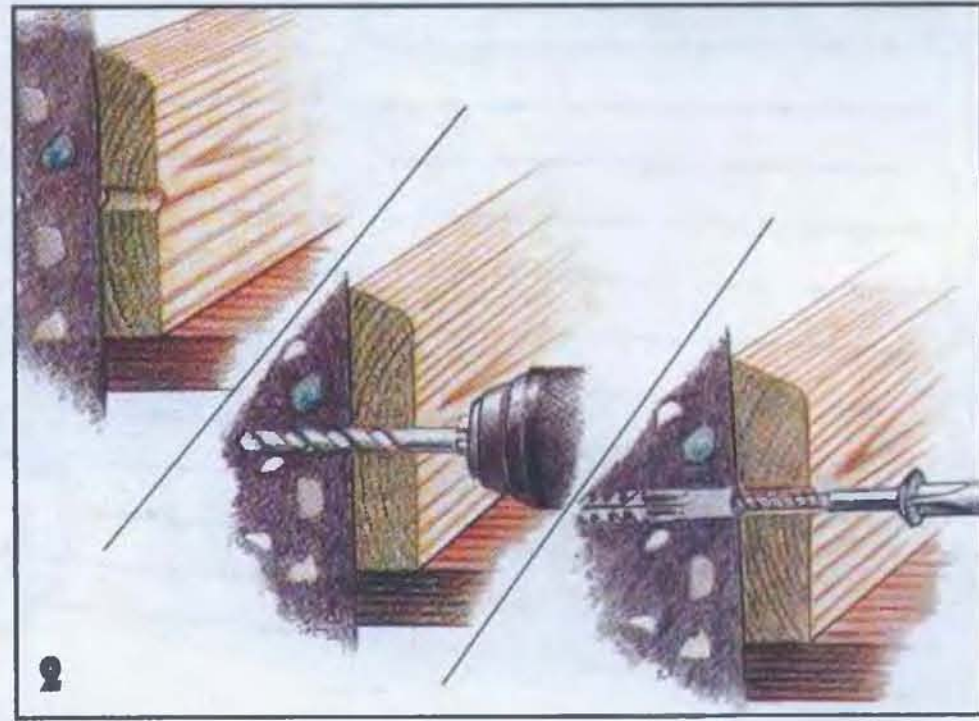
Впрочем, можно и без последнего инструмента сделать плоские плинтусы с фигурным профилем. Для этого их надо собрать (склеить и скрепить шурупами) из двух-трех тонких заготовок, имеющих простые, но различные сечения.

Устанавливают плоские плинтусы с помощью обычных столярных инструментов и крепят обыкновенным крепежом: гвоздями и шурупами (при необходимости — с дюбелями). После монтажа лунки от головок (шляпок) крепежных изделий шпатлюют и подкрашивают зашпатлеванные места в тон покрытию плинтуса.

КРЕПЛЕНИЕ ПЛОСКИХ ПЛИНТУСОВ

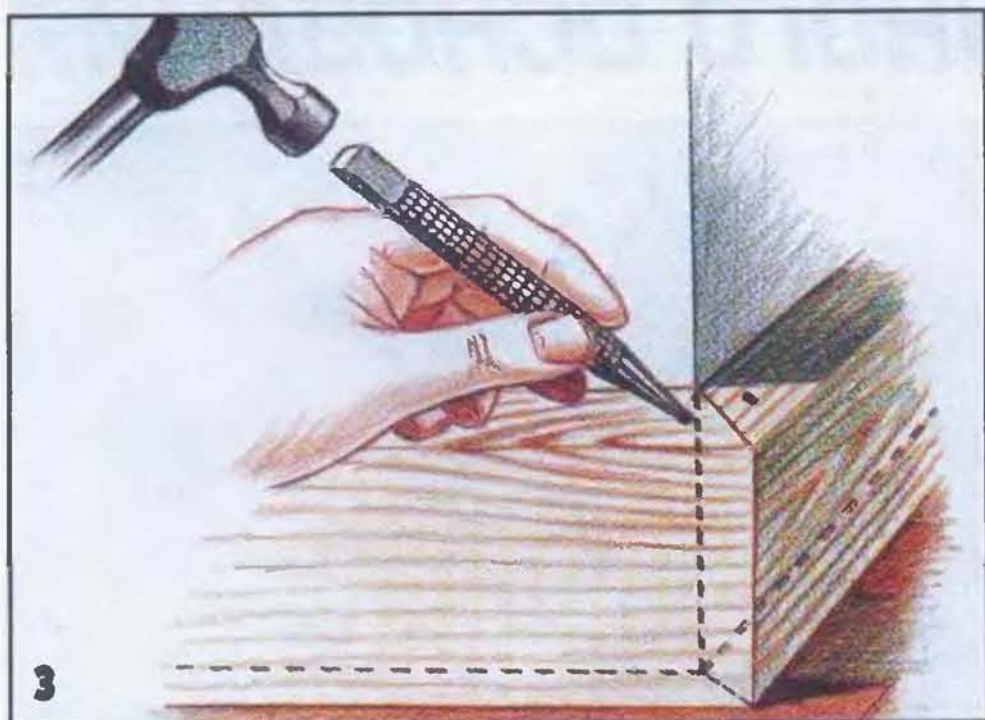


К кирпичной или деревянной стене плинтусы прибивают двумя гвоздями в каждом месте крепления. В кирпичной стене гвозди вбивают в швы между кирпичами.

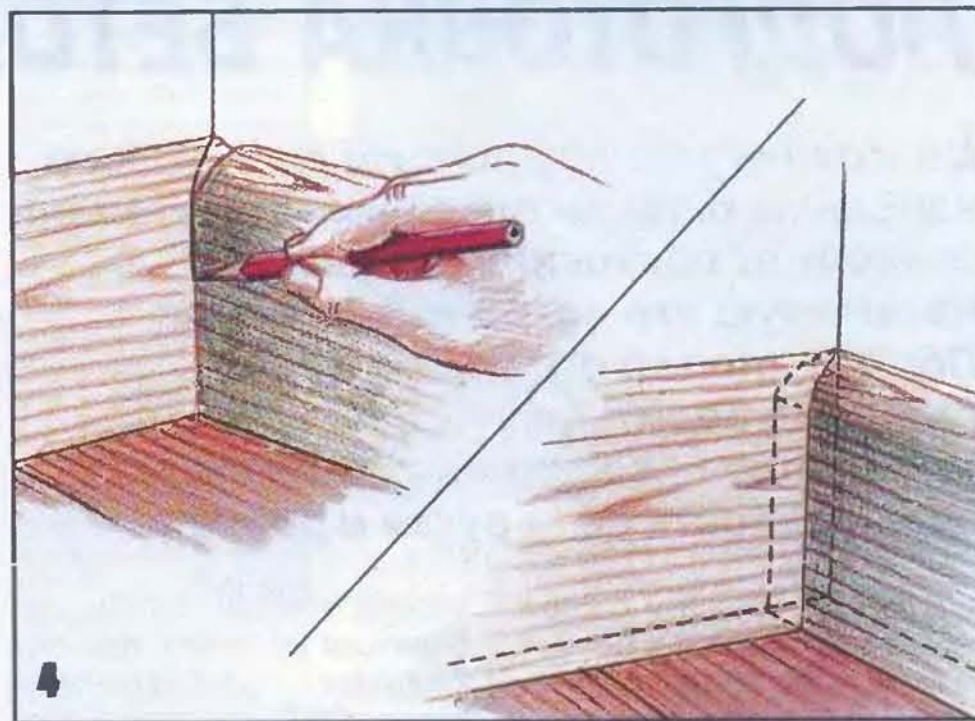


К бетонной стене плинтус приворачивают шурупами с дюбелями. Под последние предварительно сверлят отверстия твердосплавным сверлом.

УГЛОВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ПЛИНТУСОВ

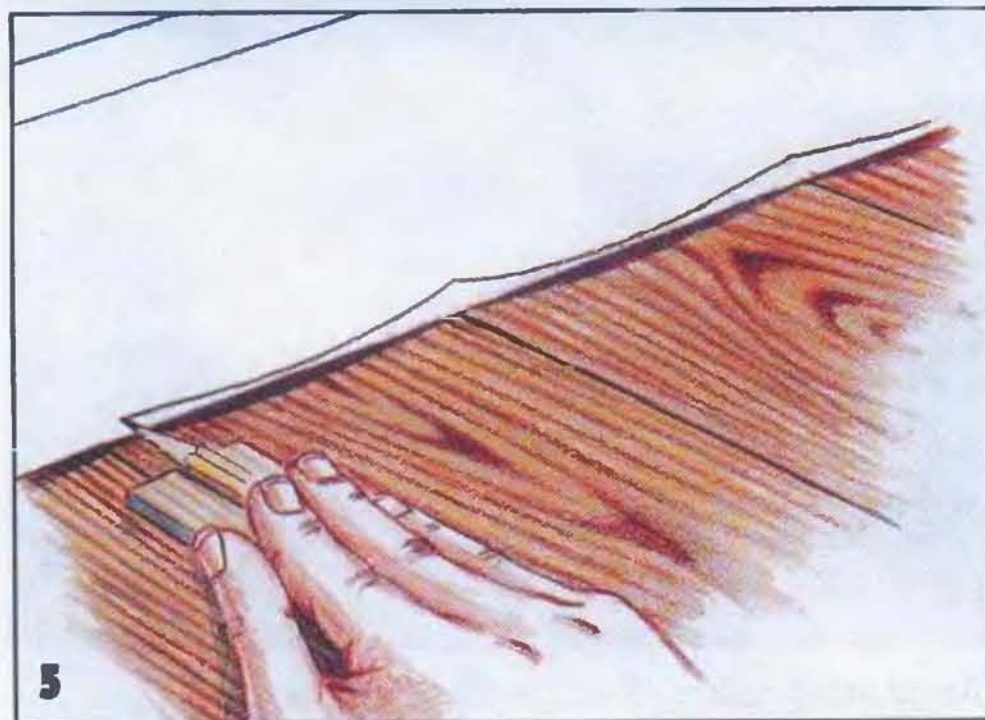


3
На внешних углах запиленные «на ус» торцы плинтусов скрепляют наклонно вбиваемыми гвоздями. Чтобы «утопить» шляпки гвоздей, используют бородок.

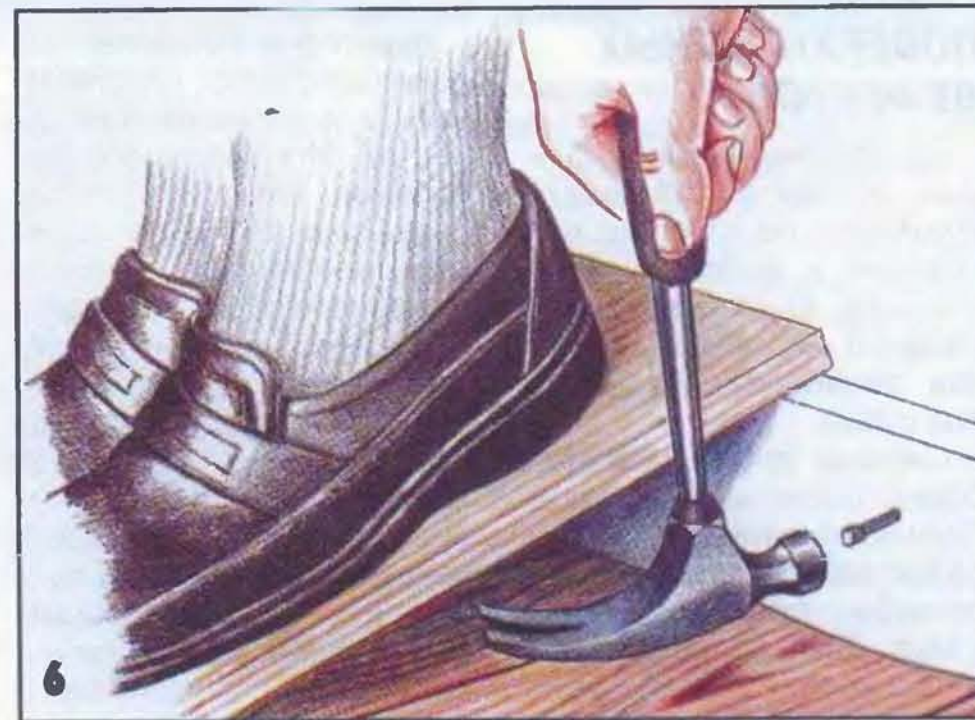


4
Для разметки запила «на ус» торцов плинтусов во внутреннем углу соединяемые плинтусы временно кладут на место и прочерчивают линию запила карандашом.

ПОДГОНКА ПЛИНТУСОВ К ПОЛУ



5
Волнистый профиль старого дощатого пола переносят на плинтус с помощью импровизированного копира из брусочка и карандаша. Запиливают плинтус электролобзиком.



6
Плотно прижать подготовленный плинтус к полу при креплении можно, используя вес плотника. Для этого потребуется лишь короткий отрезок широкой доски, чтобы можно было на него встать обеими ногами.

Уважаемый читатель!

С апреля начинается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2004 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы в каталогах

«Советы профессионалов»
«Делаем сами»
«Сам себе мастер»
«Дом»
«Сам»

«Роспечать»

80040
72500
71135
73095
73350

«Пресса России»

83795
29130
29128
29131
29132

ПОДГОТОВКА БЕТОННОГО ОСНОВАНИЯ

Долговечность и красивый вид любого напольного покрытия в немалой степени зависят от состояния основы, на которую это покрытие уложено. Поэтому перед его укладкой следует убедиться, что основа — достаточно прочная, а поверхность ее — сухая и ровная.

В полной мере эти требования относятся и к бетонным черным полам. Незначительные повреждения и дефекты последних можно устранить самостоятельно. Но бывают случаи, когда бетонную стяжку приходится заливать заново.

РЕМОНТ ПОВЕРХНОСТНЫХ ДЕФЕКТОВ

На сеточку мелких трещин можно не обращать внимание, но трещины покрупнее и выбоины надо заделать. Как правило, устранение подобных дефектов позволяет сохранить пол сухим.

Сначала трещины и выбоины тщательно очищают. Если необходимо, трещины разделяют, чтобы в них поглубже проникла шпаклевка. Для лучшей адгезии шпаклевки поверхности трещин и выбоин можно загрунтовать клеем ПВА, разбавив его водой в соотношении 1:5. Затем из 3 частей песка, 1 части цемента (вместо них можно воспользоваться готовой смесью) и равных частей ПВА и воды готовят шпаклевку и заполняют ею трещину или выбоину (для глубоких дефектов может понадобиться несколько слоев раствора). В заключение поверхность разглаживают шпателем.

Некоторые бетонные полы пылят, то есть их поверхность постепенно покрывается цементной пылью, несмотря на регулярные

уборки щеткой. Чтобы избавиться от этого, пол покрывают разбавленным клеем ПВА или специальным герметиком для бетона.

ВЫРАВНИВАНИЕ БЕТОННЫХ ПОЛОВ

Некоторые покрытия для пола (например, линолеум) можно укладывать на волнистое или наклонное основание. Но при настилке паркетных досок или керамической плитки неровности черного пола недопустимы и их следует устранить до укладки покрытия.

Это можно сделать, воспользовавшись специальным самовыравнивающимся составом, который наносят на пол слоем толщиной до 3 мм и разглаживают теркой. До нанесения состава пол необходимо вымыть, а большие трещины и выбоины заделать. Дефекты глубиной до 5 мм будут устранены самовыравнивающимся составом.

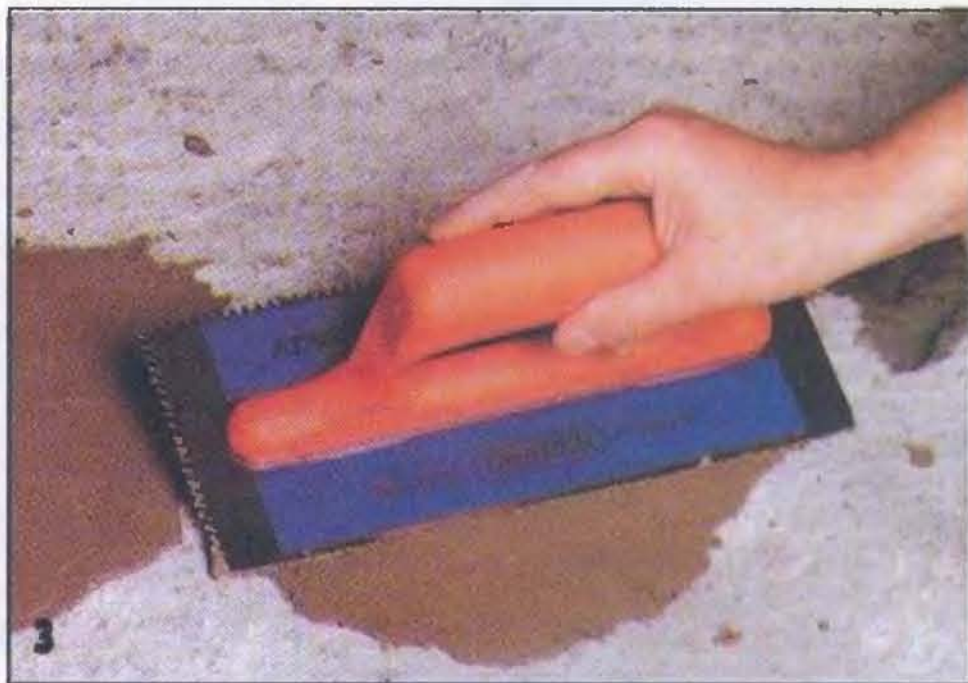
Для получения самовыравнивающегося раствора сухую смесь затворяют водой и перемешивают до получения консистенции жидкой сметаны. Затем выливают состав на увлажненный пол и разглаживают теркой слой раствора как можно ровнее. Через некоторое время его поверхность разгладится сама, а следы от терки исчезнут. Ходить по полу можно через 2 часа после нанесения выравнивающего раство-



Сначала выбоину грунтуют разбавленным клеем ПВА.



Затем заделывают выбоину цементным раствором.



Поверхность раствора выравнивают теркой.

ра, а через 8 часов можно укладывать покрытие.

Плинтусы (если они были установлены) следует снять до нанесения на пол выравнивающего раствора. Возможно, что из-за повышения уровня пола впоследствии придется подрезать открывающиеся в комнату двери.

ГИДРОИЗОЛЯЦИЯ ПОЛА

Пол может быть сырым по двум причинам: из-за проникновения влаги из-под него или из-за конденсата, выпадающего из теплого воздуха помещения на холодную поверхность пола. Определяют источник сырости так. Стекланную банку ставят горлышком вниз на пол, уплотняют стык герметиком и оставляют ее в таком положении на пару дней. Если капельки воды появятся внутри банки, значит влага поступает из-под пола, а если снаружи — это конденсат.

Чтобы исключить просачивание влаги из-под пола, его поверхность можно покрыть двумя или более сло-



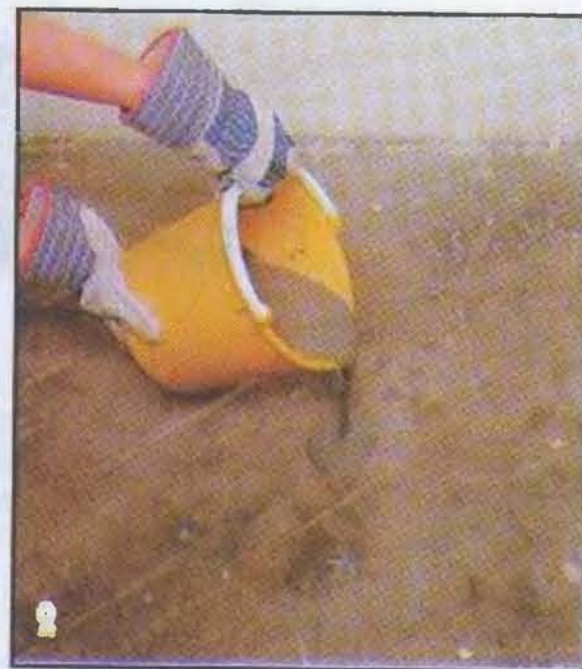
До нанесения выравнивающего раствора весь пол грунтуют разбавленным клеем ПВА.



Терка — идеальный инструмент для предварительного разравнивания раствора.



Поверхность самовыравнивающегося раствора разгладится сама, но мелкие неровности придется зачистить.



Размешав раствор, разливают его по полу.

Конденсат или сырость из-под пола? Ответ на этот вопрос можно получить с помощью перевернутой стеклянной банки, поставленной на пол на замазке.

ями битумной мастики, поверх которой потом уложить покрытие. Перед нанесением мастики снимают плинтусы и на небольшую высоту обрабатывают мастикой стены по периметру помещения. Более серьезные проблемы с сыростью возникают, если сам бетонный пол уложен без гидроизоляции. Здесь реальное

решение — удалить старый бетон и залить пол заново.

Предотвратить появление конденсата можно и с помощью специальных мастик с наполнителем. Однако в этом случае для устройства напольного покрытия лучше использовать материалы, обладающие значительной влагостойкостью (например, с подложкой из пластика). Поверхность такого покрытия по сравнению с каменными плитками будет иметь более высокую температуру, что и уменьшит конденсацию влаги на полу. Желательно принять меры и по снижению влажности воздуха в помещении, например, можно установить вытяжной вентилятор.

ЕСЛИ НУЖНО ПЕРЕНЕСТИ РОЗЕТКУ

Смонтировать в каком-нибудь вновь построенном помещении электропроводку, установить дополнительный выключатель или розетку можно и самостоятельно.

Только нужно предварительно составить схему и, если есть какие-то сомнения (когда собственных знаний недостаточно), посоветоваться с профессиональным электриком.

В соответствии со схемой разводки приобретают распределительный щиток (в котором уже смонтированы предохранительные автоматы, общий выключатель и счетчик), провода необходимого сечения,

коммутационные клеммы, выключатели, розетки.

Для скрытой прокладки проводов и монтажа выключателей и розеток требуется продолбить в стене канавки (штрабы) и гнезда. Обычно это делают

с помощью молотка и зубила. Однако значительно легче подобные трудоемкие работы выполнить специальным электроинструментом.

Так, для выборки в стене канавки используют специальную пазовую фрезерную машинку по камню с алмазным режущим диском. Годится для этих целей и угловая шлифовальная машинка («болгарка»), дополненная соответствующим приспособлением. Выбрать гнездо под розетку можно сверлом-коронкой с твердосплавными зубьями. Электродрель должна быть довольно мощной.

Кабель крепят в канавке хомутиками. Коробки под розетки и выключатели са-

Расположение выключателей и розеток четко помечают на стенах по заранее составленной схеме электропроводки.



Гнезда под розетки выбирают с помощью закрепленного в электродрели корончатого бура соответствующего диаметра.



Канавки для прокладки кабеля можно выбрать пазовой фрезерной машинкой по камню или угловой шлифовальной машинкой с дополнительной кареткой.



Все показанные здесь материалы и устройства используют в электропроводке.





Коробки для розеток крепят на гипсе так, чтобы они были заподлицо с оштукатуренной стеной.

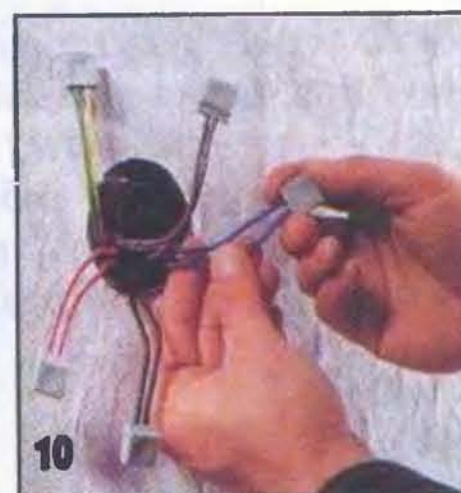


С помощью клещей для удаления изоляции зачищают жилы на длину примерно 12 мм, не повреждая при этом самой токоведущей жилы.

Провода всегда прокладывают от распределительной коробки. Из гнезда розетки провода должны выступать приблизительно на 15 см.



Выступающие из распределительной коробки провода фиксируют в зажимах попарно (с изоляцией одинаковой расцветки).



С помощью специальных клещей снимают с проводов изоляционную оболочку, причем так, чтобы в самой розетке осталось примерно 2 см провода в изоляции.

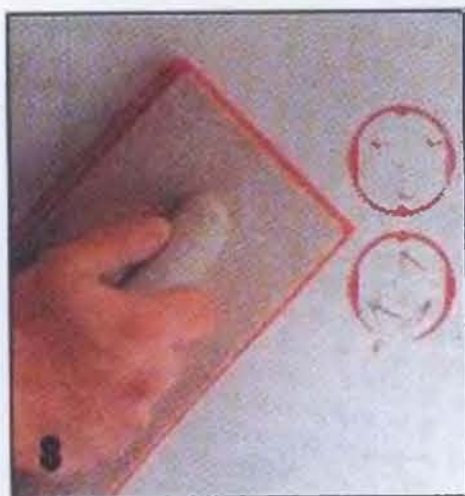


При затруднениях в монтаже выключателей и розеток в качестве образцов можно использовать ранее смонтированные электроустановочные устройства.

Прежде чем штукатурить стену, провода в розетке сматывают, а розетку временно закрывают крышкой.



Подключив и закрепив, розетку закрывают пластиковой крышкой.



При оштукатуривании стены канавки с кабелем укрывают штукатуркой, одновременно закрепляя в стене встроенные в нее коробки для розеток.

жают в гнезда на гипсе. Канавки и углубления вокруг розеток заделывают раствором, временно закрыв розетки защитными кол-

пачками. По окончании монтажа можно пригласить электрика, чтобы он проверил правильность выполненных работ.

Совет

КАК УСКОРИТЬ МОНТАЖ РОЗЕТОК

Вместо закрепляемых на гипсе коробок можно использовать специальные, так называемые быстромонтируемые розетки. Их достаточно вдавить вместе с зажимным кольцом в выбранное в стене гнездо. Зубчики зажимного кольца при этом отжимаются и прочно фиксируются в стене. Есть также розетки, предназначенные для крепления в легких каркасных перегородках.



СВАЛКА ЕГО НЕ ДОЖДЕТСЯ!

РЕСТАВРАЦИЯ СТАРИННОГО КРЕСЛА

Это красивое кресло свой век уже отслужило. Но жалко выбрасывать предмет мебели работы (вероятно) конца XVIII – начала XIX века. Если старую обивку заменить на новую, кресло обретет вторую жизнь, правда, уже не как функциональный, а скорее как декоративный элемент интерьера.



Для реставрационных работ понадобятся довольно редкие классические набивочные материалы: африк — пальмовое волокно, которое применяется для основной набивки, определяющей форму, прочность и чистоту краев мягкого элемента (в обшитом виде набивка может быть толщиной 3-5 см), и конский волос, обеспечивающий удобство и комфорт (толщина готового обшитого слоя — обычно 2-3 см). Последний — мягок, эластичен и способен «дышать».

Обивочные ткани следует выбрать такие, чтобы кресло подходило к интерьеру гостиной. Для обивки подлокотников нежелательны материалы светлых тонов. Если в доме есть кошка, не

стоит брать плетеные материалы: они быстро пострадают от когтей.

При обивке мягких элементов следует обратить внимание на направление узора: на спинке он должен быть направлен сверху вниз, на сиденье — от спинки вперед. Немаловажна и равномерность натяжения обивки.

Такое великолепное кресло ручной работы стоит восстановить. В новой «одежде» оно будет смотреться совершенно иначе. Классическая набивка из африка и конского волоса — очень долговечна, она будет служить добрых 30 лет.

МАТЕРИАЛЫ:

- холст; суровые нитки;
- африк; • конский волос
- синтетический (из полиэфирного волокна) холст;
- обивочный материал;
- гвозди.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- изогнутая игла;
- молоток; • резиновый молоток;
- скобозабивное устройство (степлер).



Сначала нужно вскрыть старую обивку и посмотреть, какие элементы конструкции можно будет использовать. В нашем случае — это деревянный каркас и пружинящий элемент со шнуровкой.



Замены требуют обивочный материал и набивка. Поверх пружинящего элемента (на спинке — это прочный картон) укладывают холст — основу под набивку.



На холст с помощью изогнутой иглы нашивают петли из суровых ниток, которые потом будут держать основную набивку из африка.



Африк поступает в продажу в виде плотных прядей, которые перед использованием можно раздергать в тонкий, рыхлый мат.



Рыхлый мат африка укладывают в петли из суровых ниток, равномерно распределяя его по поверхности холста-основы. Слой африка придает мягкому элементу форму и прочность, а также позволяет правильно сформировать его края.



Слой африка покрывают еще одним куском холста — его называют фасонным. Сначала его крепят временно по кромкам. На сиденье уже лежит слой конского волоса.



Холст-основу, слой африка и фасонный холст прошивают, соединяя друг с другом. Кромки фасонного холста освобождают, набивают по периметру африком, затем прибивают фасонный холст гвоздями, скобками или обшивают.



Обшивку кромок выполняют в такой последовательности: сначала стежками «лестница», затем прямыми, обратными и, наконец, изогнутыми стежками. Это придает мягкому элементу требуемую упругость.



Необходимый комфорт создается за счет набивки сиденья конским волосом. Здесь поверх него уже уложен синтетический холст.



После раскроя обивочный материал укладывают на мягкий элемент и равномерно растягивают во все стороны.



Выбор отделки кромок (мебельной каймой, мебельным шнуром или декоративными нитками) — дело вкуса.



Обновленное старинное кресло еще долгие годы будет одним из самых привлекательных элементов интерьера гостиной.

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская

Красивая мебель для прихожей 2**Туалетный столик** 7**Свалка его не дождется!****Реставрация старинного кресла** 32

В подарок ребенку

Стационарный этюдник 6

Строим и ремонтируем

Покрyтия из ПВХ-плиток 10**Ремонт ступеней лестницы** 16**Стена — источник тепла** 24**Подготовка бетонного основания** 28**Если нужно перенести розетку** 30**Подвесной потолок в ванной комнате** 34

Находим дизайнера

Оформление окна мансарды 14

Миниатюрные кухни

Три варианта обустройства 18

Основы мастерства

Установка плоских плинтусов 26

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75,

а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 3975. Общий тираж 72 400 экз.

(1-й завод — 36 200 экз.) отпечатан

в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №2 (68).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

Строим и ремонтируем**ПОДВЕСНОЙ ПОТОЛОК В ВАННОЙ КОМНАТЕ**

В помещениях со стандартной высотой потолков (2,5-2,6 м), как правило, не удастся устроить подвесные потолки с тепло- и звукоизоляцией.

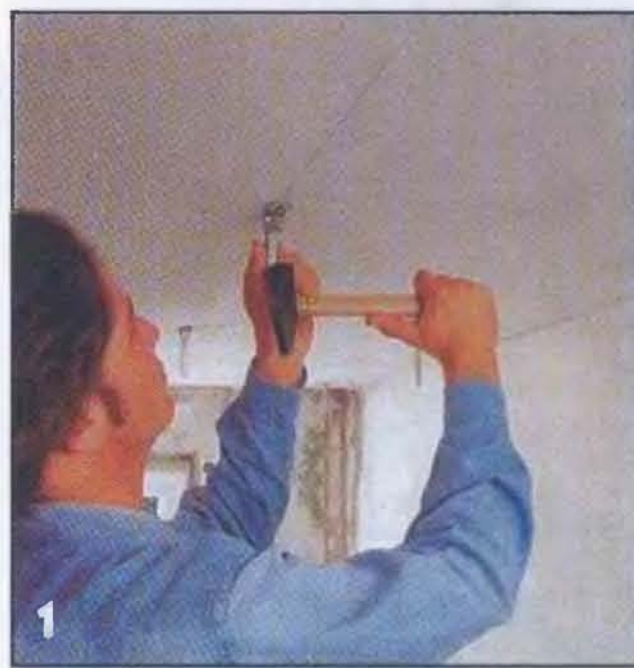
А вот для ванной комнаты это решение вполне приемлемо.

С учетом повышенной влажности в ванной комнате обрешетку подвесного потолка лучше сделать из алюминиевых профилей, а изоляцию — из минеральной ваты. Это позволит улучшить звукоизоляцию и одновременно избежать образования на потолке конденсата.

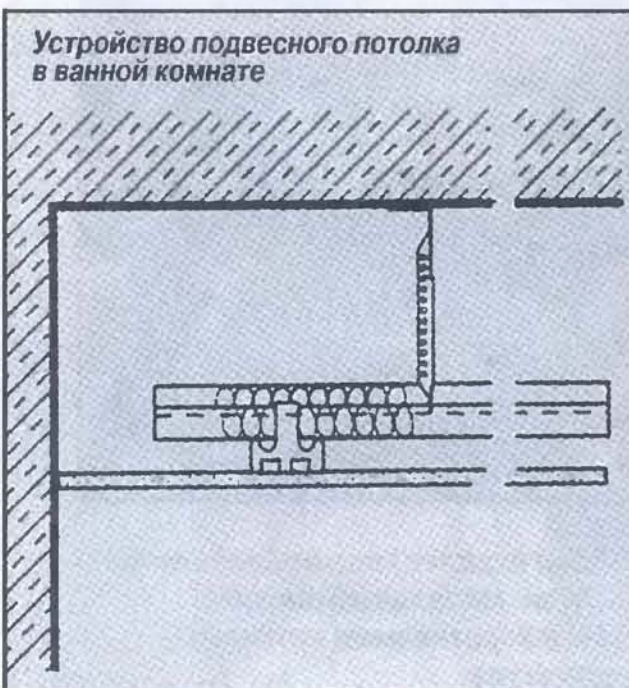
Профили обрешетки закреплены на так называемых нониус-подвесках, состоящих из двух вставленных один в другой П-образных профилей. На одном из профилей имеется 10 делений, а на другом — 9 (как на нониусе, например, штангенциркуля, что позволяет точно регулировать высоту подвески обрешетки). Для этого нужно вытащить стопорный штифт и после регулировки подвески снова вставить его в подходящую пару отверстий на профилях. Изоляцию из минеральной ваты располагают на обрешетке вплотную к стенам.

При необходимости, чтобы избежать образования конденсата, теплоизоляционные маты следует закрыть паронепроницаемой алюминиевой фольгой. Для обшивки потолка и стен ванной комнаты необходимо использовать влагостойкие материалы.

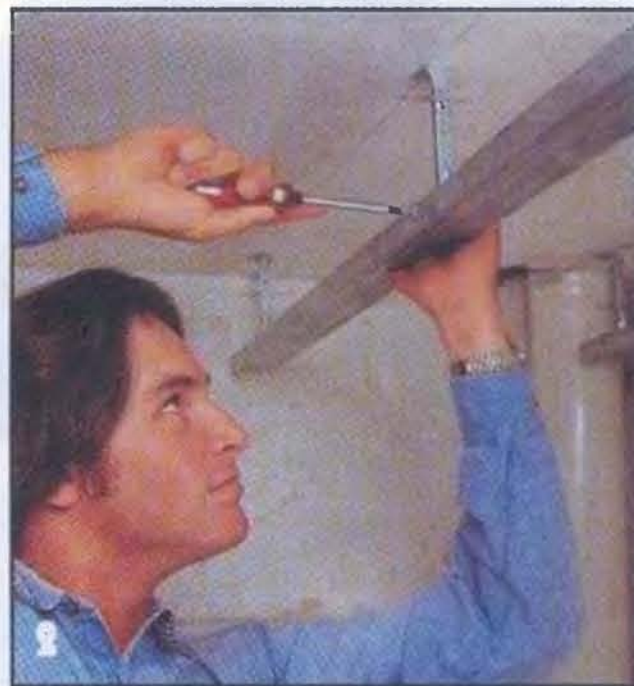
Чтобы улучшить звукоизоляцию, плиты обшивки и несущие их профили не должны касаться стен, а теплоизо-



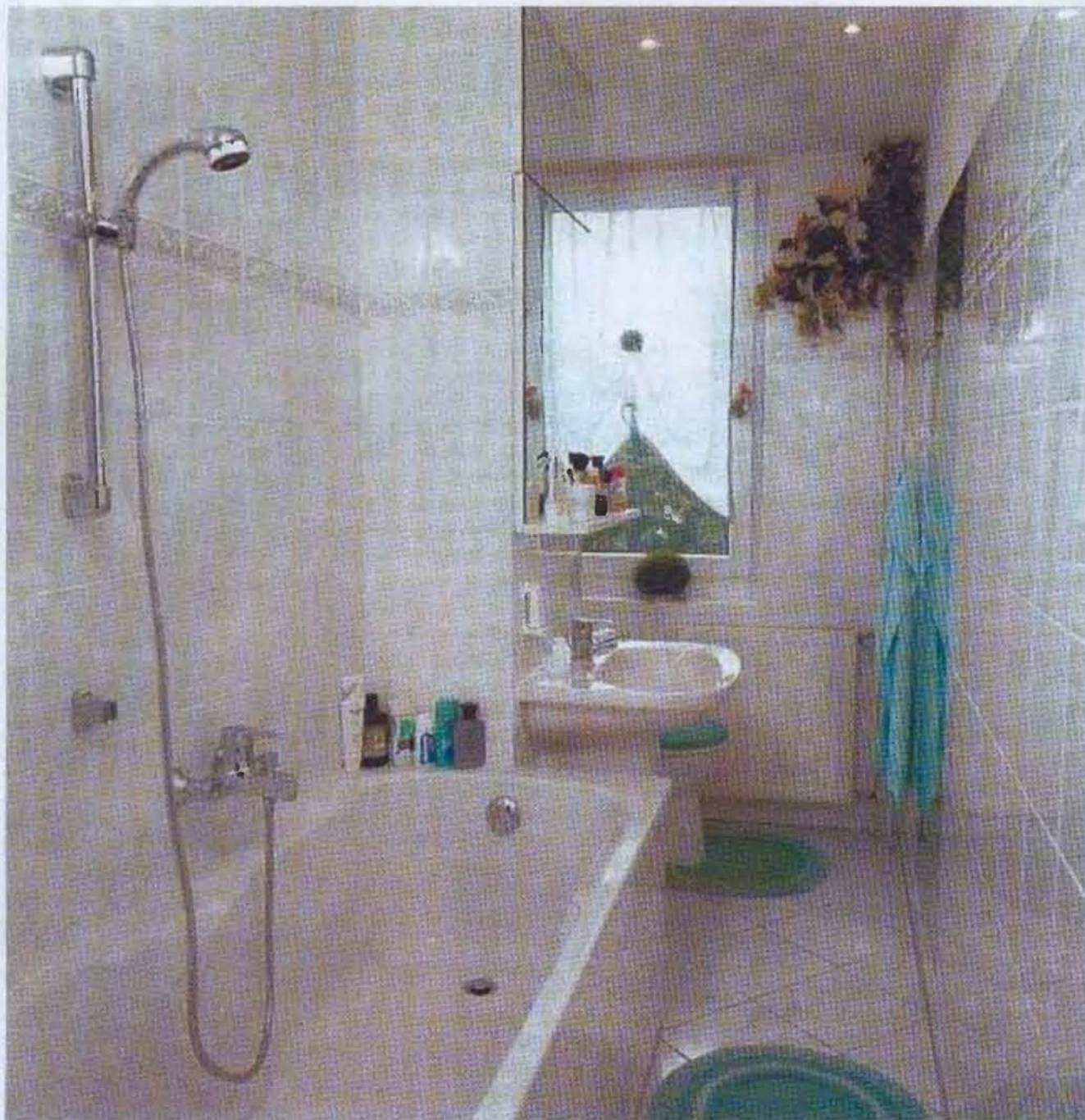
Нониус-подвески с загнутыми концами крепят к потолку на гвоздевых анкерах.



Устройство подвесного потолка в ванной комнате



П-образные профили обрешетки монтируют на нониус-подвесках, позволяющих выставить обрешетку точно по горизонтали.

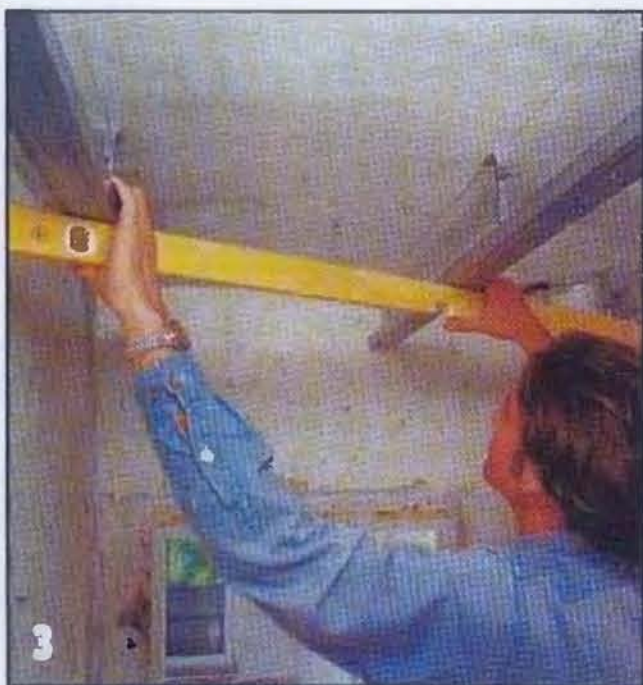


Подвесной теплоизолированный потолок со встроенной системой освещения повышает комфортность ванной комнаты.

ляционный материал и паронепроницаемую фольгу укладывают вплотную к стенам.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- электровинтовёрт;
- отвертка; уровень;
- клещи-заклепочник.



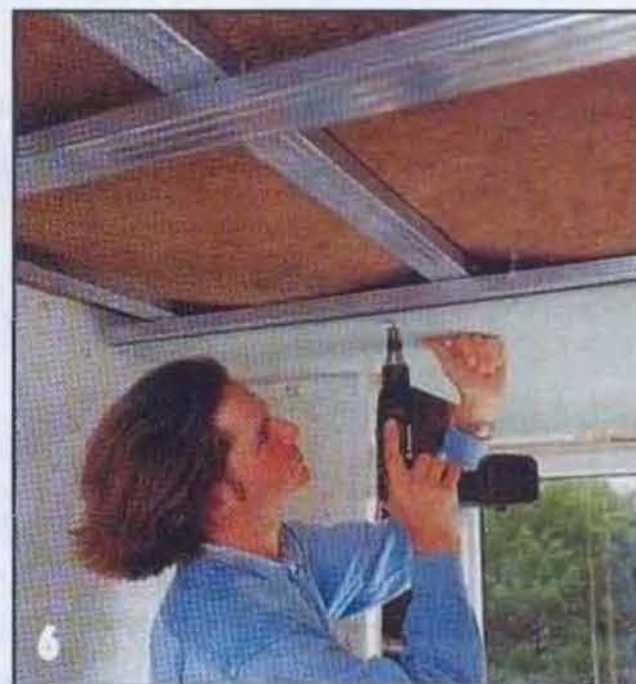
После подвески профилей их горизонтальность в продольном и поперечном направлениях проверяют уровнем.



Профили контробрешетки монтируют на заклепках с отрываемым стержнем с помощью специальных клещей.



Обрешетку располагают на некотором расстоянии от стен. Слой изоляции укладывают вплотную к ним.



Облицовку из влагостойких плит крепят на шурупах-саморезах.



Стыки между плитами обшивки и лунки от головок шурупов шпательюют и шлифуют. Остается только подключить и установить источники света.

Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многостраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей.

В продаже №: 3/98; 1-4,6/99; 2,3,5,6/2000; 1-6/2001; 1-12/2002; 1-12/2003; 1, 2/2004

Издается с 1997 г.

Делаем САМИ



Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 6, 12/2000; 1,5-12/2001; 1,2,4-12/2002; 1-12/2003; 1, 2/2004

Издается с 1995 г.

Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыбаки и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 6,8-10/98; 1-6,8-12/99; 1,6,7,9,11,12/2000; 1,4-12/2001; 1-12/2002; 1-12/2003; 1, 2/2004

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 2, 6/98; 1,5,6,9-12/99; 1,4,6,11, 12/2000; 1,2,4-12/2001; 1-12/2002; 1-12/2003; 1, 2/2004

Издается с 1998 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

К печати готовятся спецвыпуски «Камины и печи (V)», «Садовый домик» и др.

Издается с 2000 г.

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, пятый выпуск 2002 года — «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)», четвертый выпуск 2003 года — «Виноделие и домашние заготовки», пятый — «Постройки вокруг дома» (IV) и шестой — «То, что надо для активного отдыха».

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, а также в редакции.

Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.
1. Оплата наложенным платежом (цена — 40 руб. для журнала «Советы профессионалов», 36 руб. — для журнала «Дом» и 30 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.
2. Покупка по предоплате (цена — 36 руб. за «Советы профессионалов», 33 руб. — за «Дом» и 28 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке журналов до 2002 г. по предоплате их — скидки 25%.

Если вы не успели выписать эти журналы на I-е полугодие 2004 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:
«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена II — 168 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена II — 198 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена II — 108 руб.
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.
Цены действительны до 1 апреля 2003 года.
Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на I-е полугодие 2004 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 144 руб., «Дом» — 168 руб., «Советы профессионалов» — 105 руб.
Для справок: 289-52-55

р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест» ИНН 7708001090 КПП770801001

Наши реквизиты: